

Bespreking film 'the Matrix'

Inleiding

De [Matrix](#) is een science-fiction film uit 1999. Zoals in veel science-fiction films ziet deze vooruit naar een mogelijk komende werkelijkheid. In dit geval kijkt de film ook terug. Er zitten onverwachte gegevens in de film verstoep die overeenkomen met gegevens uit de Bijbel. De film verraadt dat de makers een grondige kennis van de Bijbel hebben. Ook lekken er principes door die terug te vinden zijn in het Boeddhisme en kwantummechanica.

De film is gemaakt door twee [Wachowski](#) broers van Poolse afkomst. Deze hebben daartoe een bedrijf opgezet, waarvan niet duidelijk is wie de financierders zijn. De film is vervolgens uitgebracht door Warner Brothers. De eigenaren van Warner Brothers zitten volgens sommigen diep in het occultisme, net als [de rest van Hollywood](#). Desalniettemin is het interessant de parallellen tussen de film en de Bijbel goed te bekijken, waarbij informatie goed geanalyseerd en nauwkeurig gefilterd moet worden.

De film is in 3 delen gemaakt als trilogie. Joel Silver, producent van The Matrix-trilogie, raadde kijkers aan de werken van de filosofen [Kant](#) en [Hegel](#) nog eens na te slaan als ze de diepe achtergronden van de films wilden begrijpen. Kant formuleerde drie kernvragen van de filosofie die ook de kernthema's van de 3 delen van de trilogie vertegenwoordigen:

1. Wat kan ik weten? → the Matrix
2. Wat mag ik hopen? → the Matrix reloaded
3. Wat moet ik doen? → the Matrix revolutions

[Dit zijn ook de basisvragen over het koninkrijk van God. Dit document betreft deel 1 van de trilogie. Deze trilogie is één grote allegorie over het koninkrijk van God, het hoofdthema van de profeten Daniël en Jezus.](#)

Volgens wikipedia:

Hegel streefde naar de ontwikkeling van één totaal-concept waarin hij wetenschap, esthetica, godsdienst en filosofie wilde verenigen. Hij zag de werkelijkheid niet als statisch maar als de uitkomst van een continu doorgaand proces waarbij nieuwe tegenstellingen telkens worden opgeheven. Kernwoord hierbij is het Duitse woord aufheben ("opheffen"), dat zowel optillen als afschaffen en bewaren betekent. Tijdens het dialectisch proces wordt iets (bijvoorbeeld een moment) eerst gesteld, daarna ontkend, om tot slot tot een hogere waarheid te komen.

[Dit alles schemert in de trilogie door op een tweeledige manier. Twee tegengestelde gedachten die elkaar opheffen, en voortschrijdend inzicht.](#)

Kennelijk raadde Silver ook aan om boeken over chassidische tradities (een stroming binnen het jodanisme) te lezen.

[Sommigen denken dat Hollywood totaal in handen is van Joden. Een Joodse website laat ook Joodse namen zien in het management van Warner Brothers.](#)

Legenda

- Bespreking
- [Commentaar](#)
- [Kanttekening of definitie](#)

Verhaal

Het systeem

Volgens de film is op een bepaald moment een conflict uitgebroken tussen mensen en machines die gestuurd worden door kunstmatige intelligentie (KI). De mensen wilden de machines vernietigen, ze slaagden erin de zon te verduisteren om de machines weg te houden van zonne-energie maar werden toch overwonnen. De machines namen de macht over. Door de energie die door mensen werd geleverd konden de machines blijven functioneren en de wereld inrichten zoals ze dat wensten. De wereld werd daardoor beroofd van haar natuurlijke bronnen, verwoest. Mensen dienden als spreekwoordelijke batterijen om de noodzakelijke energie te leveren.

Hier zien we een parallel met het ontstaan van het Romeinse rijk en de gang van zaken daarna. Zo hebben Romeinen een juridisch systeem op poten gezet waarbij rechtsvormen (zelfstandige juridische entiteiten) werden geïntroduceerd. Aldus ontstane organisaties gingen 'een eigen leven leiden', onafhankelijk van de bestuurders of werknemers van het moment. Dit lijkt in zekere zin op kunstmatige intelligentie.

Organisaties hebben geen hart, geen ziel, geen geweten, maar wel doelstellingen, procedures en eigenbelang. Bestuurders en werknemers dienen hen grotendeels vanuit eigenbelang. Het belang van de organisatie gaat gewoonlijk boven het belang van bestuurders of werknemers en wie dat anders ziet wordt keihard afgestraft.

Veel interactie tussen mensen verliep vanaf dan machinaal, mechanisch, kunstmatig. De aarde wordt stelselmatig beroofd van haar natuurlijke bronnen en onleefbaar gemaakt. Mensen dienen in deze context slechts om de benodigde energie c.q. middelen te leveren voor deze organisaties.

In Genesis 1:1 wordt beschreven wie de Schepper en eigenaar van de aarde is. In Genesis 1:26 wordt mensen het beheer en gebruik van de aarde gegeven. Koningen (Nimrod, de stichter van Babylonië was de eerste koning) hebben zich het bezit van de aarde toegeëigend en mensen tot slaven gemaakt. Tot dan toe was er - bij in ieder geval een deel van koningen - sprake van onmenselijk, soms zelfs mechanisch gedrag. Organisaties in de Romeinse vorm werden door koningen opgezet of namen het over van koningen. Vanaf toen was er sprake van kille, zieloze, machinale overheersing.

Mensen werden door middel van kabels verbonden met het systeem en gevangen gehouden in een soort van couveuses. Doden werden vloeibaar gemaakt en intraveneus aan levenden gevoerd. Het bewustzijn van de levende mensen werd gevuld met een computersimulatie, waardoor mensen al liggend in de couveuse in een virtuele schijnwereld leefden. Deze schijnwereld wordt in de film de Matrix genoemd. Ze leefden in een voor hen onzichtbare gevangenis, die ten doel had hen volledig te sturen in hun denken en handelen. Ondertussen produceerden hun lichamen de voor de machines benodigde energie.

Hier zien we een parallel met het Romeinse rijk, wat een religie stichtte waarin overleden mensen naar Babylonisch model als goden werden gepresenteerd, waardoor ze geacht werden levenden bepaalde voordelen te bieden teneinde hen aan de gang te houden. De tegenwoordige goden zoals zangers en acteurs, die als zombies doen wat hun opdrachtgevers hen zeggen, worden als het ware vloeibaar gemaakt en gevoerd aan mensen via media zoals televisie. Dit heet in computertermen 'input'.

Ondertussen lever(d)en mensen - in diezelfde termen - de gewenste 'output' voor organisaties van uiteenlopende aard. Ondertussen leven mensen in een kunstmatige 'informatiebubbel' die hen afschermt van de feitelijke wereld om hen heen.

Het Romeinse rijk, later het Heilige Roomse rijk en uiteindelijk de huidige NWO, presenteren mensen een schijnwerkelijkheid. Mensen leven daardoor reeds eeuwen in een schijnwereld, een spreekwoordelijke bubbel, die tot doel heeft mensen gevangen te houden en hun denken en gedrag te sturen. Ondertussen dienen deze mensen uitsluitend om de noodzakelijke energie te leveren om organisaties aan de gang te houden.

De uitverkorene

Vlak na het ontstaan van de Matrix werd in de Matrix een man geboren die alles wat hij wilde kon veranderen en de Matrix opnieuw kon maken zoals hij wilde. Hij heeft de eerste mensen bevrijd en hen de waarheid verteld.

Hier zien we een parallel met Jezus, die vrij kort na het ontstaan van het Romeinse rijk werd geboren. Hij heeft mensen (voor zover de informatie die ons over hem via de Bijbel bereikt klopt) zowel mentaal als fysiek uit de schijnwerkelijkheid van het Romeinse rijk bevrijd en hen de waarheid verteld, hoewel het maar de vraag is welk deel van wat Jezus heeft verteld daadwerkelijk in de Bijbel terecht is gekomen (zie Johannes 21:25). Johannes meldde dat de antichrist waarover Daniël schreef reeds in de wereld was.

De profetie

Het Orakel, een kleurlinge, voorspelde na zijn dood de terugkeer van deze man, die gepaard zou gaan met de vernietiging van de Matrix en zou resulteren in de bevrijding van mensen. Deze man werd 'de uitverkorene' genoemd.

Een orakel is een 'ziener', ook wel profeet genoemd. Het is opvallend dat hier alleen een profetie wordt besproken die *na* de dood van Jezus iets voorspeld zou hebben. Hoewel het waar is dat een profeet dit gezegd heeft (bijvoorbeeld Johannes deed dit), wordt hier over het hoofd gezien dat Daniël 7:13-14 *voor* de geboorte van Jezus spreekt over een 'mensenzoon'. Door zich 'zoon des mensen' te noemen refereerde Jezus daaraan. Het centrale thema van de Matrix films is de vernietiging van de Matrix, oftewel

machtsstructuren en de bevrijding van mensen. Het centrale thema tijdens het optreden van Jezus was de bevrijding van mensen middels het koninkrijk van God, zoals door Daniël werd besproken in de hoofdstukken 2 en 7.

Datgene wat het Orakel zegt, is kennelijk uitsluitend voor de persoon aan wie het Orakel de boodschap vertelt en voor niemand anders. Volgens het team rondom de hoofdpersoon mogen anderen daarvan geen kennis nemen. Daar houden ze zichzelf aan, en ze verhinderen de hoofdpersoon om erover te praten.

Dit wijkt af van de Bijbelse lijn, waar transparantie de norm is. De boodschap van een profeet is inderdaad primair voor de betrokkenen, maar wordt in de Bijbel niet geheim gehouden voor anderen. In de Bijbel is versluiering of geheim een uitzondering, terwijl esoterie onder occultisten de norm is.

Bij wat Orakel zegt gaat het volgens Morpheus niet zozeer om wat waar is of niet, maar om het wijzen van de weg.

Dit wijkt af van de Bijbelse lijn, waar een profeet niet alleen de weg wijst, maar ook de waarheid spreekt. Een profeet wiens woorden niet waar blijken te zijn dient volgens de boeken van Mozes gestenigd te worden.

Bij het Orakel hangt een bordje met daarop een Latijnse tekst, die in het Nederlands 'ken jezelf' betekent.

Een profeet wijst altijd op het kennen van jezelf, in relatie tot je Schepper en gezien vanuit het perspectief van je Schepper. In deze film wijst het Orakel alleen naar 'ik'. Desalniettemin is het wel belangrijk om jezelf te kennen. Door te weten wie je bent, wat bepaald wordt door je afkomst als schepsel van God, ontdek je ook mogelijkheden die middels een werking van de "geest van God" * beschikbaar kunnen komen. Dit ontdekkingsproces staat centraal in dit eerste deel van de Matrix trilogie.

Kanttekening: De "geest van God" wordt in het christendom voorgesteld als een autonome persoon binnen de zogenaamde drie-eenheid. Het Judaïsme denkt daar anders over, die ziet de geest van God als de kracht van God die zowel buiten mensen om als door mensen heen kan werken. Door eigen studie over dit onderwerp kwam ik tot de conclusie dat deze geest van God inderdaad is wat het Judaïsme beweert. Daar bovenop is het de levensgeest die in mensen zit, mensen hebben (zoals Nederlanders weleens zeggen) in meer of mindere mate 'spirit'. Mensen zonder 'spirit' zijn als het ware op sterven na dood c.q. leven als zombies, terwijl mensen waarin de geest van God sterk werkt kennelijk dingen kunnen doen die andere als bovennatuurlijk beschouwen. Rondom dit onderwerp worden nogal uiteenlopende dingen beweerd. De vraag is wat feitelijk waar is...

Gemakshalve gebruik ik in deze uitwerkingen verder de term geest van God.

Verblijfplaats buiten het systeem

Degenen die bevrijd werden uit de Matrix leefden o.a. op een hovercraft genaamd de Nebukadnessar. Vanaf dit schip konden ze de Matrix hacken.

De naam Nebukadnessar is de naam van een Babylonische koning die een droom had welke door de profeet Daniël werd uitgelegd. Deze droom voorspelde een aantal opeenvolgende koninkrijken, waaronder het Romeinse rijk met haar opvolgers en de vernietiging van de machtsstructuren door het koninkrijk van God. Het schip de Nebukadnessar werd – vanaf de machtsovername door de machines – door de bemanning, bestaande uit bevrijdde mensen, gebruikt als voertuig (referentiekader) tot aan het moment van de bevrijding van de mensheid. Het schip voert bevrijdde mensen als het ware door de tijd. Vanaf dit schip hebben mensen zowel het overzicht over wat er daadwerkelijk gebeurt als ook de mogelijkheid om 'het systeem' te hacken. Dat het schip een referentiekader uitdrukt blijkt ook en misschien vooral uit de [namen van collega-schepen](#) die in volgende Matrix films figureren, de platen op de schepen en het gedrag van hun bemanningen. Dat bespreek ik bij het laatste deel van de trilogie. Een ander referentiekader resulteert in een ander gedrag of een andere functie met andere uitkomsten.

Een ander deel van de mensen leefde in een stad genaamd Zion. Deze stad wordt genoemd als de laatste plaats op de aardbol waar mensen in de 'echte wereld' worden geboren of waar ze na hun bevrijding terechtkomen. De stad bevindt zich [onder de grond](#), bij de aardkern, de enige plaats waar het nog warm is. Uit de trilogie blijkt dat Zion lange tijd heeft mogen bestaan, voor zover ze de doelen van de machines niet in de weg zit, maar dat de machines uiteindelijk toch de totale vernietiging van Zion beogen. In deze stad zal volgens dit eerste deel van de trilogie de overwinning op de machines worden gevierd.

- In de Bijbel staat Zion voor een plaats waar uitsluitend God het voor het zeggen heeft over de mens. Wanneer dat het geval is, dan leeft die mens in de 'echte wereld' oftewel niet in een schijnwerkelijkheid.

- Volgens Openbaringen 12:6 vluchtte de vrouw (een profetisch beeld voor de ekklesia, die genoemd wordt in zowel het Oude als Nieuwe Testament) na de geboorte van haar kind naar de woestijn om daar een bepaalde periode, een vooraf vastgestelde tijd van 1.260 jaar, te verblijven. De woestijn is een profetisch beeld voor een 'eenzame plaats' die relatief veilig is en waar mensen dingen leren.
- De stad Zion is als enige plek ter aarde warm, wat een beeld kan zijn van liefde die niet verkild is terwijl elders kil en machinaal wordt gehandeld met de mensheid onder absolute controle.
- De aardkern wordt mogelijk genoemd als referentie aan de kern, de oorsprong van de aarde. Immers, de aarde is geen bezit van machines c.q. organisaties, maar van de Schepper.
- Uit ander commentaar over deze serie films blijkt dat Zion een plaats is waar toch controle plaatsvindt. Het bestuur van Zion geschiedt niet zoals dat voor de ekklesia gebruikelijk is, maar een raad van ouden neemt zonder de rest van de aanwezigen te raadplegen nogal autoritair beslissingen. Deze bestuurlijke situatie geeft aan dat in theorie het volk het voor het zeggen heeft, maar in de praktijk niet. Dat is vergelijkbaar met de huidige democratie en met kerken die zeggen de ekklesia te zijn, waar in theorie God het voor het zeggen heeft, maar een 'raad van oudsten' de beslissingen neemt zonder de mechanismen van de ekklesia zelfs maar in overweging te nemen. Zion heeft daarmee kennelijk een dubbele betekenis; een toevluchtsoord en een Matrix (controlestructuur) in de Matrix.

Bemanning schip

De huidige bemanning van de Nebukadnessar die wordt voorgesteld aan de hoofdpersoon bestaat uit:

- Trinity. Een vrouw die in de Matrix dingen doet buiten de grenzen van natuurwetten.
- Morpheus. Een man, kleurling, die ervan overtuigd is dat de hoofdpersoon de uitverkorene is. Hij werpt zich op als de coach van de hoofdpersoon en doet in de Matrix dingen buiten de grenzen van natuurwetten.
- Apoc. Een vrouw.
- Tank. Een man, kleurling, geboren in Zion, operator. Deze man wordt door Cypher neergeschoten in de Nebukadnessar, maar staat later ondanks zijn verwondingen weer op en schiet zijn aanvaller dood.
- Dozer. Een man, geboren in Zion.
- Switch. Een man.
- Mouse. Een man, de ontwerper van simulatiesoftware voor training.
- Cypher. Iemand die net als Tank naar rauwe digitale data (nullen en enen) kijkt en daaruit beelden kan opmaken over uiterlijk en gedragingen. Cypher blijkt later een verrader te zijn die Morpheus aan de vijand uitlevert.

De namen van de bemanning zijn niet toevallig gekozen. Wat dit te betekenen heeft kan ik niet goed ontleden. De enige namen die een duidelijk associatie bij mij oproepen zijn:

- Trinity refereert in het christendom naar de drie-eenheid, een concept van heidense afkomst. In deze trilogie is dat echter niet het geval, omdat ze in de eerste film een 'operator' vraagt kennis naar haar te downloaden over eerst het besturen van een helikopter, vervolgens in de tweede film om een motorfiets aan de praat te krijgen. De volgende 3 gebeurtenissen verklaren mogelijk de naam:
 1. De hoofdpersoon wordt doodgeschoten en komt weer tot leven door toedoen van Trinity.
 2. In 'the Matrix Reloaded' sterft Trinity en komt weer tot leven door toedoen van de hoofdpersoon. De hoofdpersoon voorziet haar sterven aan het begin van de film middels een droom. Trinity voorziet niets.
 3. In 'the Matrix Reloaded' maakt de hoofdpersoon op een cruciaal moment een andere keuze dan zijn voorgangers, vooral vanwege zijn liefde voor Trinity. Als resultaat daarvan herhaalt een bepaalde geschiedenis zich niet.

Deze gebeurtenissen opgeteld bij het gegeven dat er in 'the Matrix Reloaded' seksuele interactie plaatsvindt tussen Trinity en de hoofdpersoon, leidt mij tot de conclusie dat de term Trinity kennelijk staat voor de liefde in een driehoeksverhouding, bijv. man/vrouw/kinderen of man/vrouw/God. De liefde binnen deze driehoeksverhoudingen is voldoende sterk om gezamenlijk een gemotiveerd strijdbaar front te vormen tegen alle vormen van kwaad. Ook als de situatie hopeloos lijkt zal de één de ander van nieuwe motivatie willen voorzien om met nieuwe kracht door te gaan.

- Apoc refereert naar apocalyps, het grote eindconflict.
- Morpheus treedt op als een soort van Johannes de Doper (een dromer, profeet, ziener) die wijst naar Jezus → Morpheus wijst naar de hoofdpersoon. Morpheus staat in de Griekse mythologie voor een demon, de god van de dromen. Kennelijk instrueerden de schrijvers van de Matrix de acteur van het personage Morpheus om zijn karakter

vorm te geven naar het model van [de Zandman](#), een stripboekserie over Dream, de heer van de dromen.

- **Cypher**
 - Refereert naar digitale communicatie, al dan niet versleuteld. Bepaalde software houdt digitale communicatie in de gaten, ook als het versleuteld is. Deze software slaat alarm bij bepaalde gebeurtenissen, de digitale communicatie verradt dingen die anderen niet hoeven te weten en daardoor tot onnodige arrestaties of zelfs executies kunnen leiden.
 - Zaait angst bij de hoofdpersoon door te zeggen dat hij hard moet rennen als hij een agent ziet. Informatie via het internet is net als deze Cypher niet de meest betrouwbare bron van informatie.
 - Door toedoen van Cypher wordt eerst Trinity bijna gepakt, vervolgens Morpheus gepakt en uiteindelijk de hoofdpersoon doodgeschoten.
- Mouse refereert naar een muis, kennelijk een weinig belangrijk personage. Hij heeft o.a. de 'vrouw met de rode jurk' in de software bedacht, een concept wat in deze film nadrukkelijk geassocieerd wordt met het principe van verleiding:
 - Morpheus roept de afgeleide hoofdpersoon tijdens een trainingssessie tot orde.
 - Mouse stelt de hoofdpersoon even later voor om een seksueel getint contact met deze vrouw aan te gaan, wat aanwezigen lachend betitelen als 'de digitale pooier uithangen'.
- Tank refereert aan een man die doorgaat ondanks tegenslag en verwondingen. Tank is flexibel, vasthoudend, met een duidelijk doel voor ogen, bereid om te doen wat nodig is, wat er ook gebeurt.

[Dit artikel](#) speculeert over symboliek in de namen van acteurs, waar ik inhoudelijk deels mee kan instemmen.

Mensen onder controle

Gewone mensen in de Matrix zijn sterk afhankelijk van de Matrix en zullen die daardoor ook verdedigen. Tegelijk zijn ze de mensen die het team zou willen bevrijden. Morpheus stelt dat wie niet bevrijd is uit de Matrix daarom veiligheidshalve als een tegenstander beschouwd moet worden. Morpheus noemt als voorbeelden zakenlui, docenten, juristen en timmerlui. Het beeld blijft ondertussen nadrukkelijk hangen bij een politieagent.

Wanneer het denken en gedrag van mensen onder controle staat van organisaties, kunnen zij niet vertrouwd worden. Tegelijk zijn het ook de mensen die uit deze controlestructuur bevrijdt zouden moeten worden. De genoemde of getoonde voorbeelden zijn alle mensen die bouwen aan een schijnwereld, of deze onderhouden of verdedigen.

Agenten

Agenten (agents genoemd, niet te verwarren met politieagenten) zijn entiteiten die stevig verbonden zijn met de Matrix, over onnatuurlijke mogelijkheden beschikken en bij hun manifestaties de lichamen van mensen in de Matrix gebruiken als 'jasje' wat ze naar believen aan- en uittrekken. Ze verdedigen daarbij de Matrix.

Kennelijk staan deze agenten model voor demonen die mensenlichamen gebruiken als middel om in de tastbare wereld actief te kunnen zijn. Ze verdedigen daarbij het bestuursstelsel van organisaties.

Kanttekening: Er wordt in verschillende culturen en religies gesproken over engelen en demonen in de betekenis van wezens uit een andere dimensie die zich desgewenst kunnen materialiseren in onze werkelijkheid. Demonen hebben dan kennelijk de eigenschap dat ze een mensenlichaam in bezit kunnen nemen, overnemen. De vraag dringt zich op of dit beeld overeenstemt met de werkelijkheid. Het kan ook zo zijn dat het beeld van een demon een allegorische presentatie is van kwaadaardigheid in mensen die zich op een bepaalde manier uit. Het uittrekken van demonen zou zo een heel andere betekenis krijgen. Op eenzelfde manier kennen we de uitspraak "je bent een engel". Schreef de apostel Johannes in de brief Openbaringen (hoofdstukken 2 en 3) aan mensen die goedaardig en behulpzaam waren? Wanneer we kijken naar de [Hebreeuwse](#) en [Griekse](#) woorden voor 'engel', wat zoveel betekent als 'boodschapper', dan is dit beslist mogelijk. Ook de beroemde tekst over gastvrijheid in Hebreeën 13:2 kan in deze richting wijzen.

Gemakshalve wordt in deze besprekingen de klassieke betekenis van de woorden engelen en demonen gebruikt, maar het is goed om in het achterhoofd te houden dat deze betekenis ook anders kan zijn.

Een agent legt aan Morpheus uit dat er voor deze Matrix andere varianten van de Matrix waren. Daarin was het doel dat mensen gelukkig zouden worden. Dit functioneerde voor hen niet naar wens, vandaar dat

ze een volgende Matrix hebben ontworpen wat een programma was voor perfectie – naar het idee van de agenten –, gebaseerd op ellende en pijn. De agent geeft ook aan dat niet meer mensen denken, maar de agenten voor hen. Daardoor is het niet meer de beschaving van mensen, maar een beschaving die in handen is van de agenten.

Voor het Romeinse rijk waren er andere rijken, koninkrijken. Een verstandige koning zorgde ervoor dat 'zijn' mensen gelukkig waren, zodat ze een goed rendement zouden opleveren en hem loyaal zouden blijven. Deze eerste (konink)rijken worden in het laatste deel van de trilogie 'iteraties van de Matrix' genoemd, waarbij deze trilogie zich in de laatste iteratie afspeelt. Vanaf het Romeinse rijk is de aard van het programma voor bestuur fundamenteel veranderd. Het ontwerp van iedere vorm van bestuur, voor zover niet in overeenstemming met de wensen van God, kan met recht geclassificeerd worden als demonisch geïnspireerd. Vanaf het Romeinse rijk werd de absolute en mechanische controle over mensen ingesteld en geperfectioneerd, wat wereldwijd o.a. in onvoorstelbare ellende heeft geresulteerd. Uit een later deel van deze trilogie blijkt dat deze laatste iteratie van de Matrix afwijkt van de voorgaande, omdat mensen keuzemogelijkheden kregen (verwijzing naar democratie en meer informatie).

Volgens demonen zijn mensen een virus, een ziekte, een kankergezwel op deze planeet. Mensen zijn een epidemie en demonen zijn in dergelijke ogen het geneesmiddel. Dergelijke geluiden klinken ook door in de [Georgia Guidestones](#) en het [Agenda 21 verdrag](#).

De hoofdpersoon

De hoofdpersoon heeft als bijnaam Neo. Dit is een anagram voor 'One'. Neo wordt in het Engels 'the One' genoemd, wat in het Nederlands 'de uitverkorene' betekent. Volgens [dit artikel](#) betekent Neo in het Latijn 'nieuw' en refereert zijn gewone naam, Thomas Anderson, aan resp. 'de ongelovige Thomas' en 'mensenzoon'.

Volgens Morpheus is Neo de teruggekeerde man uit de beginfase van de huidige Matrix, die de Matrix zal vernietigen. Morpheus treedt op als coach van Neo en organiseert zijn trainingsprogramma.

De film refereert wel aan de uitverkorene, maar meldt niet *door wie* deze is uitverkoren.

Wanneer Neo de teruggekeerde Jezus zou representeren, dan zou hij geen trainingsprogramma nodig hebben. Immers, hij zou dan al het noodzakelijke reeds weten.

Het verloop van de gebeurtenissen in de trilogie vergeleken met gegevens uit de Bijbel, staat Neo model voor een (deel van? de) generatie die in de Matrix is geboren of daaruit is losgekomen en uitverkoren is om de huidige politieke systemen te vernietigen in de context van de beslissende eindslag van het koninkrijk van God, de apocalyps. Volgens de Bijbel gaat dit gepaard met de wederkomst van Jezus, hoewel vanuit de Bijbel m.i. niet helemaal duidelijk is of dit de persoon Jezus is of de belichaming van Jezus in de daden van anderen.

De hoofdpersoon maakt een leerzame ontwikkeling mee, een ontdekkingsproces:

- Hij heeft een onbestemd gevoel dat er iets niet in orde is.
- Hij komt tot een schokkende ontdekking over de werkelijkheid.
- Hij ziet Morpheus een beetje over grenzen van 'natuurwetten' (= regels die door de Matrix zijn vastgesteld) gaan en komt tot de ontdekking dat hij dat ook kan.
- Er wordt hem gezegd dat hij de uitverkorene is, maar hij weet niet wat hij ervan moet denken.
- Hij komt voor zichzelf tot de conclusie dat hij niet de uitverkorene is, hoewel het Orakel vaststelt dat hij alles in zich heeft. Behalve de noodzakelijke overtuiging. Dat is kennelijk de sleutel.
- Zijn overtuiging groeit een klein stukje, waardoor hij iets verder over de grenzen van natuurwetten gaat.
- Hij wordt neergeschoten, komt weer tot leven en dat met de vaste overtuiging dat hij de uitverkorene is. Vervolgens gaat hij ogenblikkelijk zelfverzekerd veel verder over grenzen van natuurwetten. Vanaf dan kan hij nagenoeg ongeremd van binnenuit / ongelimiteerd van buitenaf aan zijn hoofdtaak beginnen. Tijdens zijn ontdekkingsproces is hij voldoende gemotiveerd geraakt en vechtlustig geworden.
- In de slotscène deelt hij de machines, oftewel de machtsstructuren mede dat hun macht spoedig ten einde zal zijn wat zal resulteren in vrijheid voor alle mensen.
- Uit andere delen van de trilogie blijkt dat hij eerst goed moet begrijpen waar hij mee bezig is, zodat zijn actie niet leidt tot ongewenste neveneffecten.

Wellicht komt dit proces overeen met wat de generatie die vanuit het koninkrijk van God de bestaande machtsstructuren zal vernietigen, zal doormaken.

Verhaallijn

Neo is een programmeur die in zijn vrije tijd als hacker actief is. Hij heeft kennelijk een probleem met autoriteit, verschijnt structureel te laat op zijn werk. Hij heeft een onbehaaglijk gevoel dat er iets niet in orde is, maar weet niet wat. Hij slaapt slecht, zondert zich van anderen af, zit heel veel achter zijn computer. Hij wil weten wat de Matrix is.

Dit komt overeen met het onbehaaglijke gevoel van veel 'zoekers' en het bijbehorende gedrag.

Via zijn computer ontvangt hij een bericht. Hij komt in contact met Trinity, die door Morpheus op hem af is gestuurd omdat Morpheus ervan overtuigd is dat Neo de uitverkorene is. Tijdens een verhoor door agenten heeft hij een 'bug' (volg- en afluisterapparaat) geïmplanteerd gekregen. Deze wordt tijdens een rit met o.a. Trinity verwijderd en op straat gegooid. Neo gaat zonder enige elektronica verder.

De gebeurtenissen rondom de bug vertonen veel overeenkomsten met elektronica zoals mobiele telefoons die het volgen en afluisteren van mensen mogelijk maken.

Na deze rit ontmoet hij Morpheus. Morpheus vertelt dat de Matrix een onzichtbare gevangenis is, overal aanwezig en merkbaar bij het kijken naar TV, in de kerk, op het werk, bij het betalen van belastingen. Morpheus kan hem niet uitleggen wat de Matrix precies is, Neo moet het zelf zien. Het enige wat Morpheus hem biedt is een blik op de waarheid, niets meer. Hij nodigt Neo uit om een keuze te maken; ontdekken wat de Matrix is of ergens anders wakker worden en geloven wat hij maar wil. Neo kiest voor het eerste.

Morpheus noemt hier (op scholen na) exact de instrumenten van controle voor machthebbers. Bovendien illustreert deze situatie dat iemand met een onbehaaglijk gevoel zelf een keuze moet maken om te gaan ontdekken wat er nu eigenlijk gaande is.

Als gevolg van zijn beslissing wordt Neo afgekoppeld van het systeem. De slangen die hem voeden en de verbinding tussen hem en de Matrix symboliseren worden afgekoppeld. Hij komt in de Nebukadnessar terecht. Morpheus heet hem welkom in de 'woestijn van de werkelijkheid'.

Dit illustreert het verbreken van de betovering van politieke en religieuze systemen. Een mens wordt dan niet langer gevoed door deze systemen, zijn perceptie van de werkelijkheid wordt niet langer bepaald door deze systemen. De 'input' wordt dus afgekoppeld. Wanneer dit daadwerkelijk het geval is, levert deze mens niet langer (of in mindere mate) de 'output' die deze systemen wensen, wat de voor hun overleven noodzakelijke voedingsbron is. Deze mens leeft vanaf dan ook niet meer in de spreekwoordelijke bubbel.

De beslissing van Neo impliceert ook dat hij *alles* achterlaat in de Matrix oftewel de schijnwereld. Sociaal netwerk, bezittingen, toekomstplannen. Dit komt overeen met de oproep van Jezus om alles achter te laten.

Bij het ontwaken in de Nebukadnessar doen zijn ogen pijn. Morpheus vertelt hem dat hij zijn ogen nog nooit heeft gebruikt. Zijn lichaam moet aansterken, zodat bijvoorbeeld zijn spieren op krachten komen. Hij is gedesoriënteerd en enige tijd niet in staat om ook maar iets te doen.

Wie wakker wordt uit de betovering merkt al snel dat hij allerlei natuurlijke vaardigheden nooit heeft ontwikkeld. Bepaalde zintuigen zijn nooit gebruikt, omdat er geen noodzaak toe was of het systeem wat hem gevangen hield dat verhinderd heeft. De desoriëntatie en de fase van het aansterken om weer verder te kunnen zijn kenmerkend voor deze fase.

Nadat Neo voldoende is aangesterkt maakt hij eerst kennis met het team. Vervolgens wordt hij ingeplugd op een computersysteem om zelf te zien wat de Matrix is, namelijk een computersimulatie met een schijnwerkelijkheid. In werkelijkheid ziet de wereld er heel anders uit; troosteloos, vervuild, leeggeplunderd, onder de absolute heerschappij van machines. Hij kan deze informatie niet verdragen en valt flauw. Nadat hij weer is bijgekomen, verontschuldigt Morpheus zich. Hij zegt dat geesten vanaf een bepaalde leeftijd niet meer bevrijd kunnen worden, omdat de geest de schijnwereld dan niet meer kan loslaten.

De confrontatie met de werkelijkheid is meer dan velen kunnen verdragen. Daarom heeft het niet altijd zin om mensen daaraan bloot te stellen. Men wil, na te lange indoctrinatie, de schijnwereld niet loslaten.

Vervolgens wordt hij weer ingeplugd op een computersysteem waarvan uit allerlei informatie wordt gedownload naar zijn brein. Hij wil zoveel als mogelijk, zo snel als mogelijk. Tank noemt hem een 'machine' die maar blijft doorgaan.

De honger naar informatie is kenmerkend voor iemand die anders verder wil.

Nadat Neo constateert dat hij middels het downloaden van informatie Kung Fu heeft geleerd, wordt hij door Morpheus uitgenodigd dat in een trainingsprogramma, een simulatie, te demonstreren. Morpheus constateert dat de techniek van deze gevechtssport geen probleem is voor Neo. Toch heeft Neo nog het idee in zijn hoofd dat hij zich moet houden aan de natuurwetten, de regels die in de Matrix zijn vastgesteld, die hem ooit zijn geleerd. Morpheus geeft aan dat hij weliswaar de deur kan laten zien, maar dat Neo er zelf doorheen moet lopen. Later in de simulatie ziet Neo hoe Morpheus de veronderstelde natuurwetten buigt en gaat Neo ook over de grens van wat hij eerst niet voor mogelijk hield.

Jezus demonstreerde hoe natuurwetten gebogen of gebroken kon worden. Een voorbeeld daarvan is het lopen over water, wat Petrus vervolgens nadeed. Wanneer iemand ergens vast van overtuigd is, blijkt er meer mogelijk dan velen denken. Het voorbeeld van Petrus illustreert ook dat een toeslaande twijfel deze mogelijkheden weer teniet kunnen doen.

Op een ander niveau hebben organisaties in een door hen gecreëerde schijnwereld regels gedefinieerd voor de interactie met en tussen mensen. Deze regels kaderen gedrag af en beschrijven wat mogelijk is of juist niet. Deze regels kunnen gebogen of gebroken worden door wie niet langer de spelregels door anderen laat bepalen, maar door de mogelijkheden die hij middels de werking van de geest van God beschikbaar heeft. In het laatste geval beseft de betrokkene ook dat de regels van organisaties een schijnwerkelijkheid creëren.

Het vechten van Neo kan ook een parallel hebben met mensen die met verbaal de degenen kruisen. In 'the Matrix Reloaded' vecht Neo met Seraph (een naam voor een engel, een seraf, zie Jesaja 6:6) die zegt: "Je kent iemand pas als je met hem vecht". Hoewel dit fysiek wellicht zo is, is dat beslist het geval als je verbaal de degenen kruist. Seraph gebruikt het gevecht om te kijken of Neo echt de uitverkorene is. Het vechten van Neo met agenten annex demonen kan dus ook op deze manier geplatst worden.

Daarna wordt het 'springprogramma' geladen. Een simulatie die ertoe dient om te demonstreren dat een mens verder kan springen dan men veronderstelt o.b.v. natuurwetten. Morpheus zegt dat het doel van de oefening is de geest van Neo te bevrijden. Hij demonstreert een sprong vanaf een dak van een flatgebouw naar een volgend dak. Neo haalt het niet en valt naar beneden, overigens net als iedereen die dit voor het eerst doet. Hij wordt wakker in de stoel van de simulator met bloed in zijn mond. Morpheus vertelt hem dat als hij in een computersimulatie doodgaat, hij ook in het echt doodgaat. Het lichaam kan niet zonder de geest.

Eerste experimenten om over de grenzen van de schijnwerkelijkheid te gaan verlopen niet altijd zonder ongelukken. Verder, wanneer iemands geest in welke realiteit dan ook (schijn of werkelijkheid) gebroken raakt, wordt daardoor het lichaam onbruikbaar en kan het zelfs sterven.

Een volgende trainingssessie laat Neo zien dat agenten overal onverwacht kunnen opduiken. Niemand die agenten bevocht heeft dat overleefd. Morpheus geeft aan dat wanneer Neo er klaar voor is, hij zelfs geen kogels meer zal hoeven te ontwijken.

Tegen de kracht van God, die middels de geest van God door je heen kan werken, kan geen enkel wapen noch demon op, in welke realiteit dan ook. Je moet je dan echter wel eerst bewust zijn van wie je bent en welke mogelijkheden tot je beschikking staan en bereid zijn deze mogelijkheden te gebruiken.

De sessie wordt vanaf de Nebukadnessar afgebroken omdat er sentinels in aantocht zijn. Een sentinel is vertaald naar het Nederlands een schildwacht. Dit soort machines hebben volgens Morpheus maar één doel; zoeken en vernietigen. Van iedereen die niet in de Matrix is geplugd wel te verstaan. Het enige wapen wat de Nebukadnessar tegen sentinels heeft is een elektromagnetische puls. Deze schakelt deze machines definitief uit. De puls wordt in dit geval niet automatisch uitgezonden, maar vereist een druk op de knop van een bedieningspaneel waardoor de timing wordt bepaalt.

Een sentinel oftewel schildwacht kan vertaald worden naar een eenheid van het leger (landmacht, luchtmacht, marine), politieagenten, ambtenaren, medewerkers van banken of andere medewerkers van organisaties. Deze gaan machinaal en met precisie te werk. Hierover in de bespreking van het tweede deel meer. Een sentinel wordt aangedreven door elektriciteit. Een elektromagnetische puls is een vorm van elektriciteit. De levensgeest van soldaten kan 'uitgeschakeld worden' door een tegenkracht van de geest van God, beide eenzelfde 'energiesoort'. De levensgeest van mensen is namelijk niets anders de 'geest van God'. Het uitschakelen kan plaatsvinden doordat degenen die God toebehoren het startsignaal daartoe geven. Dat kan alleen wanneer zij een grotere mate van deze kracht beschikbaar hebben dan de soldaten.

Cypher plugt zichzelf in en heeft in de Matrix een gesprek met een agent om Morpheus aan hen uit te leveren. Op die manier kunnen de agenten toegangscode's bemachtigen om Zion binnen te gaan. Verder

blijkt uit de dialoog dat Cypher, hoewel hij de werkelijkheid kent, de voorkeur geeft aan een schijnwerkelijkheid.

- Digitale communicatie impliceert het risico dat overheden infiltranten of vernietigers op de heiligen Gods kunnen afsturen. Het kan onthullen hoe deze binnen kunnen dringen. Merk op dat sentinels met botte kracht Zion binnen willen om te vernietigen, terwijl agenten willen infiltreren en in eerste instantie mensen die binnen zijn willen verblijven.
- Uit de dialoog blijkt dat mensen die de werkelijkheid hebben leren kennen zich kunnen ontpoppen tot Judassen.

Neo gaat onderweg naar het Orakel. In de wachtruimte komt hij andere mensen met potentie tegen. Een jongetje buigt een lepel door mentale kracht en nodigt Neo uit dit te doen. Hij vertelt dat fysieke kracht niet werkt om hem na te doen, maar mentale kracht. Die beïnvloedt de werkelijkheid op een onverwachte manier. Neo probeert het, en het lukt.

- Jezus vertelde dat wanneer zijn leerlingen maar genoeg ergens van overtuigd zijn, ze door het geven van een opdracht een berg kunnen verplaatsen.
- Zie ook de opmerkingen over deze lepel onder het kopje 'Overigen'.

Het Orakel zegt Neo dat het zijn van de uitverkorene zoets is als verliefd zijn. Niemand kan je vertellen dat je het bent, je weet het gewoon. Het Orakel stelt vast dat Neo kennelijk de uitverkorene niet is. Dat komt doordat hij weliswaar de gave heeft, maar ergens op lijkt te wachten.

Mogelijkheden hebben is één, maar de vaste innerlijke overtuiging hebben dat je die daadwerkelijk hebt en ze kunt gebruiken is heel wat anders. Niet alleen het hebben van mogelijkheden, maar vooral het hebben van de bijbehorende overtuiging is bepalend voor het feit of de huidige generatie al dan niet de uitverkorene generatie is. Waar die overtuiging vandaan komt is een andere vraag.

Door bemiddeling van Cypher is een val opgezet. Terugkeer naar de Nebukadnessar resulteert in een aantal doden onder de bemanning. Tank was eerst neergeschoten door Cypher, maar is later weer opgestaan en heeft Cypher doodgeschoten.

Tank geeft aan dat Morpheus gedood moet worden. Het is volgens hem beter dat Morpheus sterft dan dat hij Zion verraadt door mind-hacking. Neo gelooft niet dat hij de uitverkorene is, maar is er wel vast van overtuigd dat hij Morpheus kan terugbrengen. Hij gaat samen met Trinity op pad. Tijdens deze bevrijdingsactie ontwijkt hij voor het eerst kogels, waardoor Trinity verbaasd is over zijn snelheid. Toch krijgt hij ook schampschoten. De oefeningen met zijn nieuwe vaardigheden, buiten de grenzen van de beperkingen door natuurwetten, laten hem niet onbeschadigd.

Hier is te zien dat het geloof van Neo groeit, wat gepaard gaat met praktische daden. Het verloopt echter niet zonder ongelukjes.

Morpheus en Trinity ontkomen naar de Nebukadnessar. Neo blijft achter en gaat een gevecht aan met een agent, waarbij hij zijn nieuwe vaardigheden oefent. Hij wint op het nippertje en ontsnapt. Bijna terug bij de Nebukadnessar wordt hij doodgeschoten door een agent. Trinity zegt tegen het dode lichaam van Neo dat ze volgens het Orakel verliefd zou worden op een dode man, verklaart hem de liefde en geeft het lichaam van Neo in de Nebukadnessar een kus. Vervolgens gaat het hart van Neo in de Nebukadnessar weer kloppen en ontwaakt hij in de Matrix. Er is wat veranderd. Hij realiseert zich nu dat hij de uitverkorene is. Hij blokkeert met gemak kogels van een agent, die hem niet bereiken en voor hem neervallen. Hij blokkeert met gemak en zelfs verveeld de aanvallen van een agent, waarna hij die agent vernietigt en de andere agenten op de loop gaan.

Volgens Jezus moet een leven eerst als een graankorrel in de grond vallen en sterven, waarna het vrucht kan gaan dragen. Uit de dingen die Jezus vertelde blijkt dat het leven van een mens in de schijnwerkelijkheid definitief ten einde moet komen. Paulus noemt dat 'ik' die moet sterven. De liefde van en voor God geeft echter nieuw leven. Wanneer dat plaatsvindt en dat besef goed doordringt, wordt een mens een vrij kanaal waardoor de kracht van God kan gaan werken. Daardoor zijn er ineens veel meer mogelijkheden dan iemand ooit voor mogelijk zou houden.

Ondertussen zijn er sentinels binnengedrongen in de Nebukadnessar. Men laat een elektromagnetische puls los waardoor ze worden uitgeschakeld.

Tijdens een slotscène spreekt Neo een boodschap in een telefoonhoorn, kennelijk sprekend tegen de machines. Hij geeft aan dat de machines terecht bang zijn voor de mensen en het einde van hun macht nabij is. Mensen zullen weer vrij worden. Hoe ze daarna verder gaan hangt van de machines af.

Machines kunnen (misschien?) blijven bestaan wanneer ze weer ondergeschikt worden gemaakt aan mensen. Wanneer ze een bedreiging blijven vormen moeten ze vernietigd worden. Ditzelfde geldt voor mensen die momenteel medemensen aan zich onderwerpen.

Mensen zijn nu afhankelijk van machines oftewel organisaties. Die afhankelijkheid kan omgezet worden in een relatie van optionele aard.

Overigen

Een [Afrikaans artikel](#) legt de film uit als blank versus kleurlingen. De kleurlingen Morpheus, Tank en het Orakel als bronnen van wijsheid en doorzettingsvermogen. Overige karakters als blanke superioriteit en de onderwerping van kleurlingen aan blanken. Hoewel men de focus legt op raciale aspecten, die m.i. overdreven worden, was dit het enige Engelstalige artikel dat ik op het internet kon vinden die een koppeling legde naar de profetie van Daniël.

Een website die aan de Matrix films is gewijd, bevat een [FAQ](#) die nog wat interessante gegevens bevat die ik zelf niet had opgemerkt:

- Morpheus geeft Neo een (rode) pil met een reden. Deze pil verandert de interactie met de machines, waardoor Morpheus Neo kan opsporen tijdens de bevrijdingsactie.
[Wie eenmaal de keuze heeft gemaakt om de waarheid te leren kennen, zal vanaf dat moment anders omgaan met organisaties van welke aard dan ook.](#)
- Het getal 101, wat herhaaldelijk in de tweede Matrix film voorkomt, wordt in Engelstalige landen uitgesproken als [One-oh-one](#) wat een introducerend niveau van leren aanduidt.
[Wie de profetie van Daniël heeft begrepen en ziet dat dit op de vernietiging van de huidige NWO betrekking heeft, is ook een beginner geworden die net als Neo moet gaan ontdekken waartoe hij in staat is, hoe dat werkt en op welke manier deze mogelijkheden ingezet moeten gaan worden.](#)
- Kennelijk heeft de bemanning van de Nebukadnessar het systeem er bij zijn bevrijding van weten te overtuigen dat Neo afval is. Het systeem koppelt zelf de kabels los en spoelt Neo het riool in.
[Mensen die zich niet langer wensen te laten voeden door 'het systeem' \(denk aan propaganda via scholen, media, kerken\) worden door 'het systeem' en de componenten daarvan als afval beschouwd.](#)
- De bemanning van de Nebukadnessar is opgewonden om Neo met Morpheus te zien vechten in het trainingsprogramma, omdat ze verwachten dat als hij de uitverkorene is, hij dingen zal kunnen doen die zij niet kunnen.
[Generaties lang hebben degenen die God toebehoren gewacht op de uitverkoren generatie die de bestaande machtsstructuren zal vernietigen. Dat zal gepaard gaan met een veel sterkere werking van de geest van God, waardoor die generatie de macht krijgt om dingen te doen die eerdere generaties niet konden. Dit blijkt heel duidelijk uit Daniël 7.](#)
- Tijdens een bezoek aan het Orakel ontmoet Neo een jongetje die hem uitnodigt een experiment te doen met een lepel (zie de monoloog). Het jongetje vertelt hem dat de lepel niet bestaat. Hij zal hem op een andere manier moeten buigen dan door fysieke kracht. De lepel bestaat fysiek inderdaad niet, maar bestaat alleen in een simulatie door de Matrix.
[Veel dingen die we denken te zien en die voor ons zo ongeveer tastbaar zijn, bestaan alleen omdat 'het systeem' ze heeft bedacht als voorwerp of als 'natuurwet'. Organisaties stellen vast hoe ze verschijnen en welk gedrag ze vertonen. Wanneer we de aard van die werkelijkheid beseffen, weten we ook dat we die 'werkelijkheid' niet moeten benaderen op de manier die ons aangeleerd is. Op een ander niveau kan dit beschouwd worden als een principe uit het Boeddhisme en kwantummechanica. Welke werkelijkheid nemen we waar? Wat is onze invloed op deze werkelijkheid?](#)
- Het Orakel vertelt Neo niet dat hij de uitverkorene is, omdat hij zelf tot die overtuiging moet komen. Dat moet van binnenuit groeien. Zij leidt hem alleen in het proces.
- Agent Smith verwijdert zijn oortelefoon wanneer hij met Morpheus gaat praten. Dit geeft aan dat hij zich kan loskoppelen van het collectieve bewustzijn dat agenten onderling hebben.
[Ook demonen mensen maken kennelijk foutjes.](#)
- De machines hebben Zion al gevonden. Toch willen de agenten van Morpheus de toegangscode voor Zion. Kennelijk weten de agenten niet alles wat er gaande is, hun kennis is beperkt.
[Demonen zijn niet altijd en overal, soms zien ze essentiële dingen over het hoofd.](#)
- Nadat Neo opnieuw tot leven is gekomen ziet hij de muren en de agenten als groene computeroutput. Hij ziet de Matrix voor wat het werkelijk is, wat het begin is van nieuwe mogelijkheden om de schijnwerkelijkheid naar zijn hand te zetten en te doen wat hij wil.
- Neo spreekt in de slotscène van de eerste Matrix film tegen de bron, de kracht achter de Matrix die

de agenten op hem afstuurt.

Naast 'Neo' zijn er nog meer anagrammen in de eerste Matrix film:

Als Neo het gevecht heeft met Morpheus, heet de muziek die gespeeld wordt 'The Bow Whisk Orchestra'. Dit is een anagram van 'Wachowski Brothers', de regisseurs van The Matrix. Als Neo, Morpheus en Trinity terugkeren van hun gesprek met The Oracle, wordt het muziekstuk 'Threat Mix' gespeeld. Later, als Morpheus een gevecht met Mr. Smith heeft, speelt het stuk 'Exit Mr. Hat'. Zowel 'Threat Mix' als 'Exit Mr. Hat' zijn anagrammen van The Matrix.

Volgens [dit artikel](#) hecht Keanu Reeves, de acteur die Neo speelt, geen waarde aan geld. Hij schrijft zijn brieven met pen en papier, zodat ze persoonlijk zijn. Hij heeft geen computer of email adres en gebruikt alleen af en toe een computer wanneer hij bij vrienden op bezoek is.

Tenslotte

Neo wordt benaderd. Zijn ontdekkingsproces is een samenspel van dingen die hem aangereikt of voorgedaan worden, en zijn eigen vorderingen, ontdekkingen en stappen. Eerder meldde ik al dat het niet uit de film blijkt wie Neo eigenlijk uitverkoren heeft. Evenzo blijkt de bron van dingen die hem aangereikt worden en de bron van zijn vaardigheden niet uit de film.

Details met dialogen

01:01 Trinity geeft aan dat Morpheus gelooft dat Neo de uitverkorene is.

2:50 - 3:14 Trinity maakt politieagenten af, breekt daarbij natuurwetten. Vlucht voor agenten, maakt op

04:28 verre sprong, agent doet het haar na maar politieagenten achten het onmogelijk, op 04:57 vliegt door raam naar binnen en ontkomt op 05:35.

07:00 Neo wordt wakker, er verschijnt spontaan tekst op zijn beeldscherm. Hij moet het witte konijn volgen. Er komen mensen aan de deur om wat te kopen. Hij zit een tattoo met een wit konijn op een meisje en daarom gaat hij met hen mee. In een discotheek ontmoet hij Trinity (09:45). Hij wordt gewaarschuwd en krijgt een uitleg. De monoloog:

Ik weet waarom je hier bent, wat je doet, waarom je amper slaapt, alleen woont en elke nacht achter je computer zit. Je zoekt hem. Ik heb hem ook gezocht. Toen hij me vond, zei hij dat ik niet naar hem zocht. Ik zocht een antwoord. De vraag zet ons aan tot zoeken. De vraag heeft jou hier gebracht. Je weet wat de vraag is, net zoals ik dat wist. 'Wat is de Matrix?' Het antwoord is daar ergens. Het zoekt je. En het zal je vinden als jij dat wilt.

11:45 Neo heeft volgens zijn werkgever een probleem met autoriteit. Hij wordt opgedragen gehoorzaam te zijn. Hij moet voortaan op tijd komen. Daarna komen er agenten op hem af, hij ontsnapt maar durft niet verder, wordt gevangen genomen (16:09). Hij komt in een verhoorkamer, werkt niet mee, wordt thuis wakker (21:00). Op 21:21 zegt Morpheus hem via de telefoon dat hij de uitverkorene is, wordt op pad gestuurd en komt uiteindelijk in een kamer met Morpheus (24:45).

Vanaf 25:00 vindt een gesprek plaats tussen Neo en Morpheus. De dialoog:

Je voelt je nu vast net zoals Alice zich voelde toen ze in het konijnenhol viel. Ik zie 't aan je. Je kijkt alsof je alles accepteert wat je ziet omdat je zo wakker denkt te worden. Ironisch genoeg zit je er niet ver naast. Geloof je in het noodlot? – Nee

Waarom niet?

– *Ik wil m'n leven in eigen hand hebben.*

Ik weet precies wat je bedoelt. Ik zal je vertellen waarom je hier bent. Je weet iets. Je kunt het niet uitleggen, maar je voelt het. Je hebt altijd gevoeld dat er iets mis is. Je weet niet wat het is, maar het is net 'n splinter in je hersens, die je helemaal gek maakt. Dit gevoel heeft je bij mij gebracht. Weet je waar ik het over heb?

– *De Matrix?*

Wil je weten wat dat is? De Matrix is overal om ons heen. Het bevindt zich zelfs nu in deze kamer. Je kunt het zien als je naar buiten kijkt of naar de TV. Je kunt het voelen op je werk, in de kerk en bij het betalen van je belasting. Het bedekt je ogen zodat je de waarheid niet ziet.

– *Welke waarheid?*

Dat je een slaaf bent. Je bent net als iedereen in een gevangenis geboren die je niet kunt ruiken, proeven of aanraken. De gevangenis van je geest. We kunnen je niet vertellen wat de Matrix is. Je moet het zelf zien. Dit is je laatste kans. Hierna kun je niet meer terug. Als je de blauwe pil neemt, wordt je wakker en geloof je wat je maar wilt. Met de rode pil blijf je in Wonderland en laat ik je zien hoe diep

het konijnenhol is. Denk erom: Ik bied je alleen de waarheid. Meer niet.

Op 28:33 kiest Neo de rode pil. Daarna nodigt Morpheus hem uit hem te volgen. Vanaf 28:42 zien we het vertrek van Neo uit de Matrix (op 30:20 een verschil tussen de echte wereld en een droomwereld) en vanaf 31:04 zijn ontwaken in de echte wereld. Hij wordt losgekoppeld van de slangen, spoelt naar beneden, wordt naar boven getakeld en komt bij op een tafel bij het team. Welkom in de echte wereld. Zijn lichaam moet eerst aansterken. Zijn spieren en bepaalde organen (zoals ogen) zijn nog nooit gebruikt. Op 35:15 gaat hij voor het eerst rechtop zitten. Hij denkt in het jaar 1999 te leven, maar leeft in 2199.

Vanaf 36:22 wordt hij rondgeleid op de Nebukadnessar, een hovercraft, en voorgesteld aan het team; Apoc, Tank, Dozer, Switch en Cypher. Trinity en Morpheus kende hij al. Vanuit de Nebukadnessar wordt de Matrix gehackt.

Op 37:08 wordt hij wordt ingeplugd en krijgt een demonstratie van wat de Matrix is. Vanaf 37:44 - 42:04. De dialoog:

Dit is de Constructie, ons laadprogramma. We kunnen alles laden: Kleding, apparatuur, wapens, trainingssimulaties. Wat we maar nodig hebben.

– *Zitten we in een computerprogramma?*

Is dat zo moeilijk te geloven? Je kleren zijn anders, de pluggen in je lichaam zijn weg. Je haar zit anders. Dit is je resterende zelfbeeld: De mentale projectie van je digitale zelf.

– *Is dit niet echt?*

Wat is "echt"? Hoe definieer je dat? Als je 't hebt over wat je kunt voelen, ruiken, proeven en zien, dan bestaat 'echt' uit elektrische signalen die je hersens verwerken. Dit is de wereld die jij kent. Zo was hij aan 't eind van de 20ste eeuw. Hij bestaat nu alleen als neuro-interactieve simulatie: de Matrix. Je leefde in een droomwereld, Neo. Dit is de wereld van vandaag. Welkom in de woestijn der werkelijkheid. We hebben weinig informatie, maar we weten wel dat ergens vroeg in de 21e eeuw de mensheid zich verwonderde over haar eigen grootsheid en KI (Kunstmatige Intelligentie) schiep. Eén bewustzijn dat een heel ras van machines voortbracht. We weten niet wie het eerst toesloeg, wij of zij, maar we weten wel dat wij de hemel hebben verschroeid. Ze gebruikten zonne-energie en men dacht dat ze 't niet zouden overleven zonder een zo sterke krachtbron als de zon. De mens is altijd afhankelijk geweest van machines. Het noodlot kent ook ironie. De mens genereert meer bio-elektriciteit dan 'n 120 V-batterij en meer dan 25.000 BTU* aan lichaamswarmte. Met behulp van fusie hadden machines nu alle energie die ze nodig hadden. Er zijn eindeloos uitgestrekte akkers waar mensen niet worden geboren, maar gecultiveerd. Ik heb 't lang niet willen geloven Totdat ik die akkers zelf zag. De doden werden vloeibaar gemaakt en intraveneus aan levenden gevoerd. Toen ik de pure, afschrikwekkende precisie zag werd ik me bewust van de overduidelijke waarheid. Wat is de Matrix? Controle. De Matrix is een virtuele droomwereld die ons onder controle moet houden, zodat mensen hierin kunnen worden veranderd: (laat een batterij zien).

* The British thermal unit (BTU or Btu) is a traditional unit of energy equal to about 1055 joules. It is the amount of energy needed to cool or heat one pound of water by one degree Fahrenheit. In science, the joule, the SI unit of energy, has largely replaced the BTU.

Neo flipt daarna, verliest bewustzijn (42:35) en komt bij in de Nebukadnessar.

– *Ik kan niet meer terug, hè?*

Nee. Maar als dat wel kon, zou je dat dan echt willen? Ik moet je m'n excuses aanbieden. We hebben een regel. We bevrijden geen geest na een zekere leeftijd. Dat is gevaarlijk. De geest kan niet meer loslaten. Dat heb ik vaker gezien. Sorry. Ik heb dit gedaan omdat het moest.

00:43:23 Toen de Matrix net was gebouwd, werd daarin een man geboren die alles kon veranderen. Hij kon alles wat hij wilde veranderen en de Matrix opnieuw maken zoals hij wilde. Hij heeft de eersten van ons bevrijd en heeft ons de waarheid verteld. Zolang de Matrix bestaat zal de mens nooit vrij zijn. Na zijn dood voorspelde het Orakel zijn terugkeer. Zijn komst zou voorafgaan aan de vernietiging van de Matrix en de bevrijding van de mens. Daarom speuren we ons hele leven de Matrix af, op zoek naar hem. Ik heb dit gedaan omdat ik denk dat onze zoektocht is afgelopen.

Tank komt binnen bij Neo. De dialoog:

Ik ben Tank, je operator.

– *Je hebt geen...*

Gaten? Dozer en ik zijn honderd procent menselijk. We zijn hier in de echte wereld geboren. Kinderen van Zion. Het eind van de oorlog zal in Zion worden gevierd.

– *Is het een stad?*

De laatste menselijke stad. De enige die we nog hebben.

– *Waar is het?*

Onder de grond, bij de aardkern. Alleen daar is het nog warm. Als je lang genoeg leeft, krijg je 'm misschien te zien.

Vanaf 46:00 begint de training van Neo, wat betekent dat hij een hoop data gedownload krijgt naar zijn brein. Hij stelt dat hij Kung Fu kent (47:10) waarna hij het in een simulatie mag demonstreren aan Morpheus.

Dit trainingsprogramma komt overeen met de Matrix-realiteit. Er gelden dezelfde regels, zoals zwaartekracht. Maar het is niet anders dan in een computersysteem. Sommige regels kun je omzeilen en andere kun je breken.

Hij wordt uitgenodigd om Morpheus te slaan.

Goed. Aanpassing en improvisatie. Je zwakke punt ligt niet in je techniek.

Hij ziet Morpheus vliegen 48:40 en probeert zelf ook de natuurwetten te breken. Dat lukt (49:20 - 49:30). Daarna wordt hij toch verslagen door Morpheus. De dialoog:

Hoe heb ik je verslagen?

– *Je bent te snel.*

Geloof je echt dat m'n kracht of snelheid iets met m'n spieren te maken heeft? Hier waar we nu zijn? Denk je dat je lucht inademt?

...

Nog een keer. Waar wacht je op? Je kunt veel sneller. Je moet dan niet alleen denken, je moet het weten. Probeer me niet te slaan. Sla me.

...

Ik wil je geest bevrijden, maar ik kan je de deur alleen laten zien. Je moet er zelf doorheen lopen.

Ze schakelen over naar een spring-programma en komen op een dak waar Morpheus over een grote afstand springt.

Je moet alles loslaten. Angst, twijfel en ongeloof. Bevrijd je geest.

Neo haalt het niet. Niemand haalt de eerste sprong. Training voor die dag afgelopen. Neo heeft bloed in zijn mond. Dialoog:

– *Ik dacht dat 't niet echt was.*

Je geest maakt het echt.

– *Ga je dood als je sterft in de Matrix?*

Je lichaam kan niet zonder je geest.

Volgende trainingssessie met dialoog:

De Matrix is een systeem. Dat systeem is onze vijand. Als je erin zit, dan zie je zakenlui, docenten, juristen, timmerlui. De mensen die we willen redden. Maar ze horen nu nog bij het systeem en zijn dus onze vijand. Ze zijn niet klaar om te worden losgekoppeld. Velen zijn zo hopeloos afhankelijk van het systeem dat ze zullen vechten om het te verdedigen. Luister je, of kijk je naar die vrouw in die rode jurk? Kijk nog maar 's. Bevrozen.

– *Zijn we niet in de Matrix?*

Dit is een trainingsprogramma dat je één ding moet leren: Als je niet bij ons hoort, hoor je bij hen.

– *Wat zijn zij?*

Receptieve programma's. Ze kunnen alle software in en uit die verbonden is met hun systeem. Iedereen die niet is losgekoppeld, is een potentiële agent. Binnen in de Matrix zijn ze iedereen en niemand. Wij verstoppen ons en vluchten voor ze, maar zij bewaken de poorten en ze hebben de sleutels. Iemand zal dus met ze moeten vechten.

– *Iemand?*

Ik zal niet tegen je liegen. Iedereen die het tegen een agent heeft opgenomen, is gestorven. Maar jij zult slagen, waar zij hebben gefaald. Agenten slaan door betonnen muren. Als je op ze schiet, raak je lucht en toch bestaan hun kracht en snelheid in een wereld van regels. Daarom zullen ze nooit zo sterk of snel zijn als jij kunt zijn.

– *Wat probeer je me te vertellen? Dat ik kogels kan ontwijken?*

Als jij klaar bent, zul je dat niet hoeven.

De sessie wordt afgebroken omdat er problemen zijn, een sentinel probeert de Nebukadnessar te vinden.

Een Sentinel. Een moordmachine met maar één doel. Zoeken en vernietigen.

Het wapen tegen sentinels:

Elektromagnetische puls. Die schakelt alle elektrische systemen uit. Dat is ons enige wapen tegen de

machines.

Neo komt bij Cypher, die naar rauwe bitjes en bytes kijkt op zijn scherm:

– *Is dat de Matrix? Kijk je altijd naar de code?*

Je moet wel. De beeldvertalers werken voor het constructieprogramma, maar er is te veel info om de Matrix te decoderen. Het went. Ik zie die code niet eens meer. Ik zie blondjes en brunettes.

Cypher:

Ik zal je een tip geven. Als je een agent ziet, doe je wat wij ook doen: Je rent je de benen uit het lijf.

Cypher spreekt met een agent af dan hij de Judas wordt en Morpheus uit zal leveren. De dialoog:

Zijn we het eens, Mr Reagan?

– *Ik weet dat deze steak niet echt is. Als ik 'n hap neem, vertelt de Matrix m'n hersens dat het heerlijk mals vlees is. Weet je wat ik na negen jaar besef? Onwetendheid is zalig.*

Dan zijn we het dus eens.

– *Ik wil me niets herinneren. Helemaal niets, begrijp je me? En ik wil rijk zijn. Een belangrijk persoon. Een acteur of zo.*

U zegt het maar, Mr Reagan.

– *Plaats m'n lichaam in de krachtcentrale, plug me in de Matrix en je krijgt wat je wilt.*

Zions toegangscode.

– *Nee, die ken ik niet. Ik bezorg je de man die ze kent. Morpheus.*

1:04 Neo gaat het Orakel ontmoeten. Er staat een auto klaar. Cypher laat een telefoon achter in een prullenbak om de terugkeerlocatie te verraden aan agenten.

Ik heb allerlei herinneringen en niets ervan is echt gebeurd.

– *Wat betekent dat?*

De Matrix zegt je niet wie je bent.

– *En het Orakel wel?*

Dat is anders.

Bij de deur van het Orakel:

– *Is dit het Orakel van de profetie?*

Ze is erg oud. Ze is al vanaf het begin bij ons.

– *Het begin waarvan?*

Van het Verzet.

– *Weet zij alles?*

Zij zou zeggen dat ze genoeg weet. En ze zit nooit fout. Denk niet aan goed of fout. Ze is een gids die je kan helpen het pad te vinden.

– *Heeft ze jou geholpen? Wat heeft ze je verteld?*

Dat ik de uitverkorene zou vinden.

In de wachtruimte zitten andere 'potentials'. Dialoogje:

Probeer niet om de lepel te buigen. Dat is onmogelijk. Probeer alleen de waarheid te beseffen.

Welke waarheid?

Er is geen lepel. Niet de lepel buigt, maar jijzelf.

Het lukt Neo de lepel te buigen zonder spierkracht te gebruiken.

De Orakel:

Ik zal je een klein geheimpje verklappen. De uitverkorene zijn is net als verliefd zijn. Niemand kan je vertellen dat je verliefd bent. Je weet 't gewoon.

De Orakel zegt dat hij:

- niet de uitverkorene is. Hij heeft de gave, maar het lijkt alsof hij ergens op wacht.
- vroeger of later de keuze zal krijgen of Morpheus zal sterven of hij.

Na vertrek blijkt er een val te zijn met agenten. Mouse wordt neergeschoten. Morpheus wordt gevangen genomen. Cypher schiet na terugkomst in de Nebukadnessar Tank en x neer. Hij trekt de plug uit Apoc en Switch die ook sterven. Tank blijkt toch nog te leven en schiet Cypher neer.

Op 1:28 wordt verteld dat de eerste Matrix anders was ontworpen. Monoloog:

De eerste Matrix was ontworpen als een perfecte wereld waarin niemand leed en iedereen gelukkig was. Wat een mislukking. Niemand accepteerde 't programma en vele oogsten mislukten. Sommige geloofden dat wij geen programma voor perfectie hadden, maar ik geloof dat mensen hun realiteit

definiëren door middel van ellende en pijn. De perfecte wereld was een droom waar jullie breinen uit wilden ontwaken. Dus werd de Matrix geprogrammeerd met de piek van jullie beschaving. Ik zeg 'jullie beschaving', maar toen wij voor jullie gingen denken, werd 't onze beschaving. Daar draait het tenslotte om. Kijk 'ns uit dat raam. Jullie hebben je tijd gehad. De toekomst is onze wereld. De toekomst is onze tijd.

Tank geeft aan dat de plug van Morpheus getrokken moet worden. Het is volgens hem beter dat Morpheus sterft dan dat hij Zion verraadt door het serum wat hij heeft gekregen voor mind hacking. Neo gelooft niet dat hij de uitverkorene is, maar weet wel dat hij Morpheus kan terugbrengen. Hij gaat samen met Trinity op pad.

Monoloog van een agent naar Morpheus:

Ik wil 'n openbaring die ik hier heb gehad met je delen. Toen ik jullie ras probeerde te classificeren besepte ik dat jullie geen echte zoogdieren zijn. Elk zoogdier op deze planeet ontwikkelt instinctief een evenwicht met z'n omgeving, maar mensen doen dat niet. Jullie vestigen je ergens en vermenigvuldigen je totdat jullie elke hulpbron hebben uitgeput. Jullie kunnen alleen overleven door ergens anders heen te gaan. Er is op deze planeet nog een organisme dat dit patroon volgt. Weet je wat dat is? Een virus. Mensen zijn een ziekte. Een kankergezwell op deze planeet. Jullie zijn een epidemie en wij zijn het geneesmiddel.

1:42 tijdens een vuurgevecht ontwijkt Neo voor het eerst kogels, hoewel hij toch 2 schampschoten krijgt. Het team raakt er tijdens de bevrijdingsactie van overtuigd dat Neo de uitverkorene is.

Vroeg of laat zul je net als ik beseffen dat er verschil is tussen het kennen van de weg en 'm bewandelen.

1:49 Neo begint te geloven. Hij vecht met een agent, wordt daarbij beschadigt, verliest bijna, ontkomt en verdwijnt daarbij 'off the grid'. Hij is elektronisch niet meer te volgen. Ondertussen komen er sentinels aan om de Nebukadnessar te vernietigen. Al snel belt hij, wordt doodgeschoten (1:58), krijgt een kus van Trinity die hem de liefde verklaart. De monoloog is interessant:

Ik ben niet bang meer, Neo. Het Orakel zei dat de man op wie ik verliefd zou worden de One zou zijn. Je kunt dus niet dood zijn. Dat kan niet, omdat ik van je hou. Hoor je me? Ik hou van je. Sta op.

Daarna ontwaakt hij, staat op, blokkeert kogels, verslaat een agent, andere agenten vluchten, en ontsnapt. Ondertussen zijn sentinels het schip binnengedrongen. Op het laatste nippertje laat men de EMP los waardoor de sentinels kapot gaan.

Slottoespraak van Neo in een telefoon:

Ik weet dat jullie er zijn. Ik kan jullie nu voelen. Ik weet dat jullie bang zijn. Voor ons. Voor verandering. Ik ken de toekomst niet. Ik kom niet vertellen hoe dit zal aflopen. Ik kom jullie vertellen hoe het zal beginnen. Ik hang op en dan toon ik de mensen wat ze van jullie niet mochten zien. Ik toon ze een wereld zonder jullie. Een wereld zonder regels, grenzen en afbakeningen. Een wereld waarin alles mogelijk is. Hoe we daarna verder gaan, laat ik aan jullie over.