

Bespreking film 'the Matrix Reloaded'

De [Matrix Reloaded](#) is het tweede deel uit de Matrix trilogie.

Legenda

Bespreking

[Commentaar](#)

[Kanttekening of definitie](#)

Types in het verhaal

De kid

Tussen het eerste en tweede deel van de trilogie zit een gat. In de tussentijd zijn er een aantal dingen gebeurd. De [Animatrix](#) is een compilatie van 9 animatiefilms die de voorgeschiedenis van het universum, de oorlog tussen mensen en machines, het ontstaan van de eerste Matrix-iteratie en gebeurtenissen tussen de Matrix trilogie tussendoor laten zien. Uit [the Kids' story](#) blijkt dat 'the kid' *zichzelf* heeft bevrijd. De bemanning is verbaasd omdat mensen normaliter door hen bevrijd worden. Deze zelf-bevrijding wordt genoemd: "self substantiation" (removing oneself from the Matrix without external aid). De kid is samen met 'de man aan het begin van de Matrix' (een type van Jezus) de enige die dat gedaan heeft. Deze knul is jong, nog niet volwassen, niet gekwalificeerd en vervult desalniettemin een belangrijke rol bij de ontknoping van het verhaal. In het laatste deel van de trilogie blijkt deze knul niet zonder angst is, maar tegelijk iemand met innerlijke kracht en vastberadenheid. Hij gaat tot het uiterste.

[Deze knul is een type van het gezegde "God roept geen gekwalificeerden, maar kwalificeert de geroepenen".](#)

De Architect

Neo spreekt in de slotscène van de eerste Matrix film tegen de bron, de kracht achter de Matrix die de agenten op hem afstuurt. Die bron is de Architect, een type van satan. In de eerste Matrix film gaven agenten, een type voor demonen, aan de ontwerpers van de Matrix te zijn. De Architect is hun baas.

Blijkens dit gesprek zijn 5 Matrixen geweest, 5 Zions vernietigd door de machines, 5 Neo's de revue gepasseerd. Wellicht is dit de reden dat het getal 101, een binaire weergave van het getal 5 meermaals voorkomt. De gebeurtenissen in de Matrix trilogie vinden plaats tijdens de 6e iteratie van de Matrix.

[Als we dit doorkoppelen naar de profetie van Daniël, dan zien we dat heden de 6e en laatste iteratie van een machtsstructuur plaatsvindt:](#)

1. Het Babylonische rijk.
2. Het Perzische rijk.
3. Het Griekse rijk.
4. Het Romeinse rijk deel 1, de bovenbenen met daaronder de knieën als overgangsfase.
5. Het Romeinse rijk deel 2 oftewel het 'Heilige Rooms rijk', de onderbenen met daaronder de enkels als overgangsfase (ingezet door de reformatie).
6. De ijzeren met lemen voeten, oftewel de huidige NWO. Deze worden volgens Daniël vernietigd door het koninkrijk van God.

Volgens dit gesprek tussen Neo en de Architect blijven er bij elke volgende iteratie telkens 23 mensen over die vervolgens de Matrix gaan herbouwen.

[De machtsovername door een volgende fase van het beeld van Nebukadnessar veroorzaakt wel veel slachtoffers, maar deze parallel is nogal overdreven.](#)

De liefde van Neo voor Trinity leidt deze keer tot een andere keuze door Neo, die indruist tegen het belang van de Architect en ervoor zorgt dat er geen volgende iteratie van de Matrix meer hoeft te komen. De Architect heeft een nogal onnatuurlijk taalgebruik, met nadruk op logica en wiskundige vergelijkingen.

[De nadruk op wiskundige vergelijkingen die in evenwicht moeten zijn of moeten worden gebracht, verwijst naar het heidense \[Yin/Yang principe\]\(#\) waarbij goed en kwaad naast elkaar bestaan, elkaar in evenwicht](#)

houdend en elkaar nodig hebbend. Dit is een principe uit de koker van satan, want kwaad is weinig meer dan de afwezigheid van het goede net als donker weinig meer is dan de afwezigheid van licht. Anders gezegd; in tegenstelling tot het Yin/Yang principe heeft licht geen donker nodig, noch heeft het goede geen kwade nodig. Licht verdrijft daarentegen donker zoals het goede het kwade verdrijft.

Het Orakel

Het Orakel wordt deze keer beschermd door Seraph. Neo ziet de digitale code van deze engel in de Matrix in een andere kleur, goudkleurig.

Seraph is een type van een engel genaamd [seraf](#) die voorkomt in Jesaja 6:2,6. De kleur die Neo ziet wijst naar een vlamme engel, zoals de seraf beschreven wordt in de Bijbel.

Volgens de film is het Orakel een programma uit de wereld van machines. De Architect geeft aan dat hij een advies van het Orakel op heeft gevolgd. Dit advies heeft in deze trilogie de potentie een einde aan alle iteraties van de Matrix te maken, een risico wat de Architect tijdens het gesprek met Neo erkende. Heeft deze slimme Architect dat risico desondanks vrijwillig aanvaard? Hoewel het Orakel een programma uit de wereld van machines is, geeft de Architect niet aan of het Orakel door hem ontworpen is.

Gezien de seraf die het Orakel bewaakt kan geconcludeerd worden dat het Orakel niet door de Architect annex satan is ontworpen. Het Orakel is kennelijk een type van een profetie. Engelen en profeten dienen in de Bijbel vaak als boodschappers van God. In dit geval is het Orakel kennelijk het kanaal wat God gebruikte om de satan op te dragen een andere aanpak te hanteren. De satan zal een dergelijke opdracht misleidend presenteren als een advies.

Het Orakel handelt vanuit het belang van een oude profetie en wijst Neo een doel aan wat niet het einddoel, maar een tussenstap is naar het einddoel. Daardoor ontstaat aan het einde van de film verwarring bij de geïnformeerde kijker. Omdat deze tussenstap niet ogenblikkelijk resulteert in de vernietiging van de Matrix, het einddoel, worden de hoofdpersonen gedesillusioneerd en veronderstellen ze dat de profetie niet waar zou zijn.

Het Orakel wees de hoofdpersoon naar de Architect van alle verleden en tegenwoordige iteraties van de Matrix. Ze vertelde Neo niet over de iteraties. Hij moest dat daar zelf ontdekken, zodat hij zelf kon bedenken wat ervoor nodig zou zijn om een definitief einde te maken aan de iteraties van de Matrix. Op die manier zou hij niet alleen ontdekken *wat* hij moest gaan doen, maar ook en vooral *waarom*. Daaruit volgt dat de profetie wel degelijk waar was, maar dat Neo het nodig had een dieper begrip te krijgen om te voorkomen dat de cycli tot nu toe zich zouden herhalen.

De slotenmaker

Dit karakter is een type wat gespeeld wordt door een acteur van Koreaanse afkomst en sleutels maakt die allerlei deuren openmaken. Deze deuren, in de film backdoors genoemd, geven versneld toegang tot allerlei informatie in de Matrix. Het ultieme doel van het leven van deze slotenmaker is om Neo toegang te geven tot de Architect. Nadat hij die ene deur voor Neo heeft geopend en achter zich gesloten overlijdt hij.

De slotenmaker is lange tijd gevangen gehouden door de Merovingian. Nadat Neo met het Orakel gesproken heeft, is het eerste wat hij moet doen ervoor zorgen dat de slotenmaker bij de Merovingian weggehaald wordt.

De Merovingian

Deze man is een banneling en verschaft een [veilige vluchthaven](#) aan verbannen of overbodige programma's in de Matrix, wat voor de laatsten een alternatief is voor 'deletion' (verwijdering oftewel overlijden). De Matrix laat dit gebeuren, tenzij het strijdig is met de doelen van de Matrix.

De naam verwijst naar een [dynastie van koningen](#) die gedurende 3 eeuwen hebben geregeerd in Frankrijk, vanaf het midden van de vijfde eeuw, tijdens het Romeinse rijk. In het [lijstje met koningen](#) komt ook de naam Dagobert een aantal malen voor. Gezien het nadrukkelijke gebruik van de Franse taal verwijst het karakter in de Matrix kennelijk naar deze dynastie.

Het karakter in de Matrix is behoorlijk arrogant en egoïstisch. Hij stelt zich op als een machtige en vermogende handelaar in informatie. Volgens hem is keuzevrijheid een illusie, gecreëerd tussen hen die wel en hen die geen macht hebben. Alles in de wereld loopt volgens de wetten van actie en reactie, oorzaak en gevolg. Hij demonstreert dat door een vrouw een door hem ontworpen gerecht te laten brengen, waarna ze plotsklaps erotische gevoelens krijgt en niet begrijpt waarom (parallel met films?). De hoogste vrijheid die we kunnen bereiken en die ons boven de dieren verheft, zo stelt de Merovingian in

navolging van Spinoza, is dat we begrijpen *wat ons drijft*.

Keuzevrijheid als illusie komt ook terug in de protocollen van de wijzen van Sion.
De door [Spinoza](#) ontwikkelde filosofie staat haaks op bijbelse principes.

Wie begrijpt *wat ons drijft* handelt niet slechts reactief, maar onderneemt als gevolg van een bepaald begrip actie waarop anderen vervolgens, veelal zonder keuzevrijheid, reageren. Anders gezegd, de 'waarom' vraag begrijpen is volgens de Merovingian het verschil tussen een leidende en een ondergeschikte rol. Dit principe begrijpen en buiten verdorven machthebbers ten volle uit. In een zuivere en meer oorspronkelijke vorm komen we het tegen in de boeken van Mozes. Vergelijk Deuteronomium 28:13 en 28:44 wat gaat over een kop (die leidt) en een staart (die volgt).

Net als het Orakel geeft de Merovingian herhaaldelijk aan dat hij wenst dat anderen de 'waarom' vraag begrijpen. Dat is kennelijk zijn belangrijkste functie in het verhaal.

Persephone

De vrouw van de Merovingian. De naam verwijst naar een godin uit de [Griekse mythologie](#), koningin van het dodenrijk die gekoppeld wordt aan vruchtbaarheid en seizoenen.

Terwijl de Merovingian weigerde de slotenmaker vrij te geven, opende zij de deur naar onderaardse gewelven waar de slotenmaker gevangen zat. Haar voorwaarde: Een kus van Neo die haar daadwerkelijk zou overtuigen van liefde (zoals de liefde van Neo voor Trinity) Door haar lange samenzijn met haar man, de Merovingian, was ze vergeten hoe liefde aanvoelde. Iemand stelde: Ze was bij deze voorwaarde op zoek naar esoterische kennis, wat zoveel betekent als kennis die verborgen is en waarin je door een derde ingewijd moet worden.

De slotenmaker / de Merovingian / Persephone

Dit drietal weet allerlei dingen over de huidige Matrix, en mogelijk ook haar eerdere iteraties, maar is daar wel een onderdeel van. Hun bestaansrecht is er onlosmakelijk mee verbonden. Hun functie in het verhaal van deze film is ervoor zorgen dat Neo een beter begrip krijgt van de Architect en welke rol die vervult. Nadat Neo dit begrepen heeft, hebben ze net als de slotenmaker hun nut vervuld en kunnen ze samen met de Matrix en de Architect 'verwijderd' worden als zijnde overbodig.

Schepen

Bij het eerste deel zagen we dat schepen types zijn voor referentiekaders. In deze film duiken meer schepen op. Hier een bijgewerkte lijst van schepen die in het eerste en tweede deel van deze trilogie verschijnen:

- Naam: Nebukadnessar.
De plaat op het schip vermeldt: "Mark III No. 11; Made in the USA; Year 2069".
Marcus 3:11 En de onreine geesten wierpen zich voor Hem neder, telkens als zij Hem zagen, en zij schreeuwden, zeggende: Gij zijt de Zoon van God.
Referentiekader: Droom Nebukadnessar met iteraties van machtsstructuren en de uiteindelijke vernietiging daarvan door het koninkrijk van God.
Kapitein: Morpheus. Deze naam staat in de Griekse mythologie voor een demon, de [god van de dromen](#). Morpheus wijst naar Neo op ongeveer eenzelfde manier als Johannes de Doper naar Jezus wees.
- Naam: Osiris.
De plaat op het schip vermeldt: "Mark VI No. 16 Made in the USA Year 2079".
Marcus 6:16 Toen dan Herodes van Hem hoorde, zeide hij: Johannes, die ik onthoofd heb, die is opgewekt.
Referentiekader: De zienswijze van het christendom. Van Osiris komt het geloof in een leven na de dood, waarbij mensen in de hemel of de eeuwigbrandende hel terecht komen. Osiris is onlosmakelijk verbonden met de zonnegodverering (Isis).
Kapitein: Thadeus, wat ook de naam van één van de twaalf discipelen van Jezus.
- Naam: Logos. Een Grieks woord wat 'woord' betekent.
De plaat op het schip vermeldt: "Mark XIV No. 14 Made in the USA Year 2101".
Marcus 14:14 en zegt tot de heer van het huis, waar hij binnengaat: De meester zegt: Waar is voor Mij het vertrek, waar Ik met mijn discipelen het Pascha kan eten?
Referentiekader: Het Pesach feest, wat gaat over bevrijding uit het diensthuis van de slavernij.
Kapitein: Niobe. Deze naam staat in de [Griekse mythologie](#) voor een vrouw die extreem hoogmoedig of arrogant was over haar aantal kinderen, welke werden vermoord door Apollo en Artemis, bekend

van de zonnegodverering, waarna zij zelf versteende. [In de Matrix](#) blinkt Niobe uit in vechtsporten. Buiten de Matrix als een uitstekende gevechtspiloot. Ze kan goed met machines omgaan. Gezien deze gegevens duidt dit karakter kennelijk op hoogmoed die christelijke theologen etc. hebben waar het gaat om geschreven woord, en de manier waarop ze met machines annex organisaties omgaan. Niobe met haar hoogmoed of arrogantie heeft de dromer Morpheus ingeruild voor de pragmatische commandant Lock. Ook dat zegt iets over haar en het type dat ze uitbeeldt.

Anderzijds gebruikt Neo in het laatste deel van de trilogie de Logos als hij op pad gaat om een definitieve oplossing te bereiken. In het koninkrijk van God wordt die definitieve oplossing op twee niveaus, fysieke strijd en conflicten in andere dimensies.

- Naam: Vigelant. Vigelant staat voor "waakzaam en alert". Een variant op deze naam is [Vigilante](#) oftewel iemand die merkt dat hedendaagse rechtsspraak geen gerechtigheid brengt en daarom zelf als rechter en beul gaat optreden.

De plaat op het schip vermeldt: "Mark XIII No. 32 Made in the USA Year 2106".

Marcus 13:32 Maar van die dag of van die ure weet niemand, ook de engelen in de hemel niet, ook de Zoon niet, alleen de Vader.

Referentiekader: Mensen die heel erg gericht zijn op de eindtijd.

Kapitein: Soren.

- Naam: Mjölñir oftewel Hammer.

De plaat op het schip vermeldt: "Mark XIV No. 62 Made in the USA Year 2111".

Marcus 14:62 En Jezus zeide: Ik ben het, en gij zult de Zoon des mensen zien, gezeten aan de rechterhand der Macht en komende met de wolken des hemels.

Referentiekader: Mokerslagen. De Mjölñir verwijst naar de hamer van de Noorse dondergod Thor.

Kapitein: Roland.

Bemanning volgens [deze pagina](#):

Except for Roland, all members of the crew have gun-related names: "Maggie" is short for "magazine" or "Magnum"; AK is named after the AK series of assault rifles; Colt is named after the Colt line of pistols; and Mauser is named after the Mauser pistol (and possibly rifles).

Roland may be named after the protagonist of The Dark Tower, who was a gunslinger, or the Roland from the medieval epic La Chanson de Roland, or the Roland surface-to-air missile system, or Roland the Headless Thompson Gunner from the 1978 Warren Zevon song, or Roland, the King of Planet Druidia from Spaceballs or more likely renowned French-Canadian gunman Roland Sigfried. Also note that Charles "The Hammer" was the great grandfather of the Roland from the medieval Chanson.

- Naam: Icarus.

Referentiekader: Het verhaal van Icarus in de [Griekse mythologie](#) is typerend voor het thema van hybris, dat algemeen voorkomt in de Griekse mythologie; hierin wordt een persoon afgestraft voor zijn eigen hoogmoed of overdreven zelfvertrouwen.

Kapitein: Ajax, wat in de [Griekse mythologie](#) refereert aan Ajax de Grote, een machtige strijder in de Trojaanse oorlog.

- Naam: Gnosis.

Referentiekader: Esoterie, New Age, vrijmetselarij.

Kapitein: Ice.

Bemanning: Corrupt, Wurm, and Jacob. Corrupt spreekt in de eerste Matrix film met agenten.

De bouwjaren van de schepen zijn opmerkelijk, ze komen overeen met het verloop van de geschiedenis. Eerst was men zich goed bewust van de droom van Nebukadnessar, daarna verviel men in christendom zoals Rome dat bedacht heeft. Vervolgens komen er alerte mensen die zich bewust zijn van de fase van de wereldgeschiedenis, waarna uiteindelijk het stuk steen uit Daniël 2 als een mokerhamer zijn werk doet. De bouwjaren van de schepen zijn dus niet random gekozen.

Kapitein Lock heeft zelf geen schip annex referentiekaders (meer), maar geeft wel orders aan kapiteins van andere schepen. De naam Lock staat kennelijk voor iemand die op slot is geschoten en nergens meer in gelooft behalve in wat hij zelf kan zien en aansturen. Lock is geïnteresseerd in bevelen die opgevolgd worden, niet in Orakels, profetieën of messiassen. Hij handelt vanuit menselijk eigenbelang en groepsbelang, zonder het bovennatuurlijke in aanmerking te nemen, en verlangt gehoorzaamheid van anderen.

Sentinels

Deze apparaten kwamen we al tegen in de bespreking van de eerste Matrix film. Een sentinel is vertaald naar het Nederlands een schildwacht. Dit soort machines hebben volgens Morpheus maar één doel;

zoeken en vernietigen. Dat is waarvoor hun programma geschreven is. Sentinels gaan machinaal te werk, ze hebben wel een programma om af te draaien, gereedschappen om door schepen of deuren van bescherming heen te snijden of boren, maar geen hart, ziel of zelfstandig werkend verstand wat lijkt om dat van een mens. Ze hebben alleen werkgeheugen en processorcapaciteit.

De sentinel oftewel schildwacht is een type van een medewerker van het leger (landmacht, luchtmacht, marine), politieagenten, ambtenaren, medewerkers van banken of andere medewerkers van organisaties. Deze gaan machinaal en met precisie te werk. Ze hebben een instructies c.q. programma om af te werken en lijken dit zielloos uit te voeren. Daarbij hebben ze alle noodzakelijke gereedschappen om door schepen (referentiekaders) of deuren (ter verdediging van menselijkheid) heen te snijden, waarna, wanneer deze niet uitgeroeid worden, het navolgende het eindresultaat is:

1. Mensen functioneren als 'batterijen' die de noodzakelijke energiebron zijn voor organisaties en leven in de schijnwereld van de Matrix, een controlemechanisme.
2. Alle menselijkheid en zelfs het leven van degenen die niet als batterij wensen te functioneren is uitgeroeid (bewoners van Zion).

Hard- en software

In deze trilogie kan een onderscheid gemaakt worden tussen hard- en software:

- Hardware is tastbaar:
 - De natuur waarin de mensen worden geboren en die de grondstoffen levert voor de machines. Zonder deze natuur zou de Matrix niet kunnen bestaan.
 - Mensen in Zion, niet ingeplugd in de schijnwereld van de Matrix.
 - Mensen in de schijnwereld van de Matrix, fungerend als batterijen.
 - Organisaties die machinaal functioneren, een type van kunstmatige vormen van leven.
 - Sentinels, een type van mensen die machinaal functioneren.
 - De schepen waar de Zionisten zich mee vervoeren, een type van referentiekaders.

Hardware kan hardware produceren. Mensen kunnen machines produceren en machines kunnen, mits voorzien van de juiste software, volgende machines produceren.

- Software is programmatuur die hardware aanstuurt, bepaalt hoe de hardware zich gedraagt en welke mogelijkheden van de hardware benut worden:
 - De belevingswereld van mensen in Zion inclusief de kapiteins van de schepen.
 - De belevingswereld van mensen in de schijnwereld van de Matrix.
 - De 'belevingswereld' van de sentinels.
 - De Architect, een type van de satan. Software die software ontwerpt, produceert en aanstuurt.
 - Het Orakel, een type van de geest van de profetie. Niet geproduceerd door de Architect en refererend aan andere programma's zoals vogels die in de Matrix aanwezig zijn.
 - De agenten, een type van demonen.
 - Het drietal slotenmaker / Merovingian / Persephone. Deze software valt wat uit de toon. Uit de trilogie blijkt niet expliciet van wiens hand deze zijn.

De software komt uit drie bronnen voort:

1. Deus ex Machine (de god van de machines) die in het laatste deel van de trilogie - the Matrix Revolutions - voorkomt, boven de machines staat en daarmee ook, deels, boven de software. Verder is deze naam ook bekend als een [Latijnse term](#) voor een zeer onverwachte wending van een verhaal, een principe wat overduidelijk in het laatste deel van de trilogie is verweven.
2. De Architect die de vormgever is van de belevingswereld in de Matrix en agenten op pad stuurt.
3. De Schepper, de Allerhoogste God, die in de trilogie niet genoemd wordt en die de schepper is van het Orakel en de vogels. Hij staat boven alles en iedereen, dus ook boven Deus ex Machine en de Architect.

Software kan soms ook software produceren, indien de oorspronkelijke producent dat als mogelijkheid heeft ingebouwd. Sommige mogelijkheden in software kunnen afhankelijk zijn van tijd, zodat op bepaalde tijden specifieke mogelijkheden ontstaan of juist wegvallen. In deze trilogie zijn de mogelijkheden van de Architect en de gebeurtenissen rondom agent Smith die zichzelf vanaf een bepaald moment - in the Matrix Revolutions - kan repliceren hiervan een voorbeeld.

Centrale thema's

In het eerste deel van de Matrix trilogie ontdekte Neo dat de regels die de Matrix aangeeft een schijnwerkelijkheid is. Hij is tot meer in staat dan hem altijd geleerd was. Het centrale thema van dit deel was daarom: Wat kan ik weten?

In het tweede deel van de Matrix trilogie ontdekte Neo dat hij goed moet weten waar hij mee bezig is. Hij moet niet alleen, op eigen initiatief of in opdracht van derden, dingen doen maar vooral een goed begrip ontwikkelen van de belangrijke vraag 'waarom?' Neo wil in dit deel allerlei dingen doen, maar begrijpt nog niet voldoende. Alleen wanneer dat het geval wordt kan het centrale thema van dit deel zinnig benaderd worden: Waarop mag ik hopen?

In het derde deel van de Matrix trilogie volgt de ontknoping. Hoewel er best interessante elementen in het verhaal zitten, buigt de verhaallijn ineens sterk, een uiting van het Latijnse begrip [Deus ex machina](#). Tot dan toe schemert een grondige kennis van de Bijbel en de context van deze wereld door. De oplossing, datgene wat we concreet moeten doen om definitief een einde te maken aan de iteraties van controlestructuren, komt na de wending van de verhaallijn *niet* onverbloemd aan bod.

Overigen

De Bijbelse gegevens lijken in deze trilogie de boventoon te voeren, terwijl de namen uit de geschiedenis en de Griekse mythologie kennelijk illustratief worden gebruikt om karakters uit te tekenen.

Een document met [filosofische analyses](#) bevat de volgende teksten.

- Reclame:

De filmfiefhebber kan zijn hart ophalen aan de verwijzingen naar klassieke films als Metropolis, The Wizard of Oz, 2001: A Space Odyssey, Blade Runner en Superman. Er wordt niet alleen naar films verwezen, maar ook naar literatuur, bijvoorbeeld Lewis Carrols Alice in Wonderland („Follow the white rabbit!") en Through the Looking Glass en de sciencefiction van Phillip K. Dick en William Gibson, Amerikaanse stripverhalen, Japanse animatiefilms en computerspellen. De film maakt ook sluikreclame voor Powerade frisdrank, Ducati motoren, Cadillacs en Heineken bier.
- Keuzen:

Eén van de centrale thema's van de Matrix-trilogie is het maken van keuzen. Het verhaal van The Matrix begint met de keuze die Neo moet maken tussen de rode pil, die hem de gruwelijke waarheid over zijn leven belooft te onthullen, of de blauwe pil, die hem in staat zal stellen in zalige onwetendheid voort te leven. Daarna worstelt hij voortdurend met de keuze zijn rol als 'the One' al of niet te aanvaarden. Aan het eind van de eerste film lijkt Neo voor de keuze gesteld te worden het leven van zijn vriend Morpheus op te offeren of zijn eigen leven. En wanneer hij aan het slot van Reloaded bij de Architect van de Matrix belandt, stelt deze hem voor twee deuren; voor de onmogelijke keuze zijn geliefde Trinity te laten sterven of de mensheid op te offeren. Wanneer Neo het nog niet had begrepen, dan komt hij hier definitief tot inzicht: "Choice. The problem is choice". [Het probleem is niet alleen keuze, maar ook en vooral 'waarom' een keuze gemaakt wordt. Is er inhoudelijk begrip? Overzicht?](#)
- Keuzevrijheid:

Het Orakel voorspelt de Zionisten de komst van 'the One' en lijkt steeds te weten wat Neo gaat doen. In een volstrekt gedetermineerde wereld is dat, in principe, mogelijk. Morpheus gelooft dat het Orakel de toekomst kan voorspellen, maar voor hem, en hij sluit daarbij aan bij een bepaalde christelijke interpretatie van de alwetendheid van God, staat zo'n profetie de menselijke vrijheid niet in de weg. Volgens Morpheus kan het Orakel voorzien dat Neo uit vrije wil zijn rol als bevrijder op zich zal nemen. Neo zegt tegen Morpheus controle over zijn leven te willen hebben, en dat hij daarom de gedachte dat het Orakel zijn toekomstig gedrag kan voorspellen, niet kan verdragen. Zelfs wanneer ons lichaam onderworpen is aan de wetten van de natuur waarvan het deel uitmaakt, dan nog bezit de geest volgens Neo onvoorwaardelijke vrijheid.
- Gevolgen keuzevrijheid:

Als we werkelijk onvoorwaardelijk vrij zijn, dan ontvalt ons ieder traditioneel houvast. Wanneer Neo losbreekt uit de comfortabele zekerheden van de Matrix, staat hij er plotsklaps helemaal alleen voor. Wanneer Neo weer eens voor een onmogelijke keuze staat, zal hij waarschijnlijk met Sartre verzuchten dat de mens gedoemd is om vrij te zijn. [Een mens is niet gedoemd, maar geschapen om vrij te zijn.](#)
- Religieus sausje:

Neo's profeet Morpheus spreekt het volk van Zion toe in een scène die nog het meest lijkt op een dance party met evangelisatie. Ook Neo is niet vrij van platte religieus-christelijke iconografie. Hij draagt het grootste deel van de film een soutane, die het midden houdt tussen het kostuum van een seminarist en een shaolin-monnik, maar je kunt er vooral mooi in vliegen, zoals Superman. Als hij aan het slot van de film de architect van de Matrix ontmoet, stelt Neo hem de klassieke vraag uit de catechismus: "Waarom ben ik hier?"

Verhaallijn

Er komen sentinels af op de eerste verdedigingslinie van Zion. De Nebukadnessar zich in tegenspraak met orders terug naar Zion. Morpheus maakt de volgende opmerking over aantallen sentinels:

"A sentinel for every man, woman and child in Zion. That sounds exactly like the thinking of a machine to me."

[Deze denkwijze zien we terug in autoritaire \(en totalitaire\) regimes.](#)

Neo voelt aan dat er agenten komen. Hij merkt al snel dat agenten een upgrade hebben gekregen, ze kunnen meer. Na afloop van het gevecht zegt een agent dat alles bijna net als de vorige keer is gegaan.

[Zouden demonen in de laatste iteratie van de Matrix annex wereldorde uit de koker van de satan een grotere macht krijgen?](#)

Voorgeschiedenis over Morpheus, Niobe en kapitein Lock: Morpheus' vrouw was kapitein Niobe. Morpheus ging naar het Orakel, alles veranderde, nu is Niobe de vrouw van commandant Lock geworden. Tussen Morpheus en Lock is logischerwijs een bijzonder gespannen verhouding.

Lock wil vechten om Zion te verdedigen, Morpheus en counselor Hamann geloven in de profetie. Neo en Trinity hebben intens gekust in de lift, de deuren gaan open en er staan diverse mensen klaar. Allerlei volkeren, allerlei religies (qua kleding). Deze mensen erkennen hem als de uitverkorene. Twee vrouwen vragen hem om aandacht te schenken aan hun zoon en dochter aan boorde van de Gnosis en Icarus.

Er volgt een bijeenkomst in de tempel. Counselor Hamann doet een openingsgebed wat eigenlijk meer een introductietoespraak is. Er volgt een boeiende en inspirerende toespraak van Morpheus. Kernelement in deze toespraak is dat mensen, om de overwinning te behalen, niet bang moeten zijn voor de machines annex organisaties.

Tijdens de toespraak van Morpheus en de daaropvolgende [rave](#) hebben Neo en Trinity nogal intense sex. Neo ziet, wanneer ze klaar zijn, een visioen waarin Trinity wordt doodgeschoten.

Tijdens een korte scène wordt een verzetsstrijder genaamd Bane 'ingenomen' door een agent en gaat deze samen met de agent naar de echte wereld van Zion. Anders gezegd; Bane is ook in de echte wereld een bezetene geworden.

Zowel Neo als counselor Hamann kunnen niet slapen. Ze maken tijdens een wandeling een praatje. Het onderwerp van gesprek is dat Hamann zich afvraagt wat de relatie tussen mensen en machines is. De mensen kunnen de machines mogelijk wel uitschakelen, maar dat gaat dan ten koste van diverse faciliteiten. Volgens Hamann zouden bepaalde machines dus moeten blijven bestaan, maar wel onderworpen aan de doelen van mensen.

[Hamann leeft wel in Zion, maar propageert heel genuanceerd een gedachte die is geïnspireerd door het Yin/Yang principe. Machines kunnen niet zonder mensen bestaan en mensen hebben machines nodig. In werkelijkheid hebben mensen echter geen machines annex organisaties nodig, maar dat vereist een ander referentiekader en andere wensen c.q. doelstellingen. Hieruit blijkt dat mensen die de profetie erkennen toch ook nog doordrenkt kunnen zijn met oude ingesleten denkpatronen.](#)

Neo krijgt een data opslag medium van het Orakel en er wordt beslist dat ze naar het Orakel gaan. Neo gaat op pad naar het Orakel. Onderweg krijgt hij via een ander een cadeau van een wees, een lepel. De wees had gezegd dat Neo het zou begrijpen. Onderweg komt hij ook Bane tegen, die overgenomen is door een agent en tevergeefs mogelijkheden zoekt om hem te vermoorden.

Commandant Lock is boos op Hamann omdat die de Nebukadnessar heeft laten gaan. De reden die Hamann opgeeft is dat hij denkt dat de overwinning op de machines van meer afhangt dan alleen het aantal schepen dat ze hebben.

Daarna komt Neo in de Matrix. Daar ontmoet hij Seraph die eerst met hem vecht om hem uit te proberen. Hij wil zeker weten dat Neo de uitverkorene is en vechten is volgens hem de enige manier om iemand te leren kennen.

Daarna gaan Neo en Seraph een deur door, een backdoor, programmeurstoegang. Het Orakel blijkt een programma te zijn uit de wereld van machines. Ze benadrukt 'keuzes', die hij reeds gemaakt heeft maar nu nog moet begrijpen. Hij wordt door haar op de slotenmaker afgestuurd die gevangen gehouden wordt door de Merovingian. Orakel. Het Orakel is een programma uit de machine wereld, net als allerlei andere

verschijningen zoals vampiers, engelen etc. Er wordt voor het eerst gesproken over 'the source', het machine mainframe, waar hij naartoe moet gaan. Hij wordt op de slotenmaker afgestuurd die gevangen gehouden wordt door de Merovingian.

Na het vertrek van het Orakel komt een agent op Neo af. Smith geeft aan dat hij een soort van verbinding met Neo heeft. Smith vertoont vreemde code op het scherm van de Nebukadnessar, anders dan eerdere varianten van Smith. Hij geeft aan dat nadat hij Neo had gedood, hij unplugged is geraakt, vrij. Er volgt een gevecht met Smith. Het blijkt dat Smith ineens de mogelijkheid heeft om zichzelf te vermenigvuldigen. Daarna gaat Neo weer terug naar de Nebukadnessar.

Commandant Lock spreekt de de raad toe over hoe groot de dreiging is. De raad geeft hem toestemming om alle middelen te gebruiken. De raad vraagt of er nieuws is van de Nebukadnessar, wat er niet is. De raad beslist dat Lock een schip moet sturen om de Nebukadnessar te zoeken. Lock is het daar duidelijk niet mee eens. De raad roept voor vrijwilligers om de Nebukadnessar te helpen. Kapitein Soren van de Vigelant wil spontaan en direct helpen. Daarna, nadat niemand zich aanbiedt, biedt kapitein Niobe van de Logos zich aan.

Neo is weer in de Matrix, met het team, voor een ontmoeting met de Merovingian. De Merovingian wil de slotenmaker niet geven omdat Neo alleen maar een opdracht van het Orakel uitvoert, maar het waarom niet begrijpt. Vervolgens levert de vrouw van de Merovingian, Persephone, de slotenmaker uit, maar ze wil eerst een bijzondere kus van Neo (01:08:20). De Merovingian is het daar niet mee eens, er volgt een ontspanning en een lange, voor sommigen spannende achtervolging. Trinity en de slotenmaker gaan alleen verder, waarbij Trinity informatie wil laten downloaden naar zichzelf over hoe ze een motor aan de praat moet krijgen. De slotenmaker geeft echter een sleutel. Ondertussen vernietigt Morpheus twee helpers van de Merovingian, gaat hij een gevecht aan met een agent, verliest bijna en wordt op een rijdende auto opgevangen door Niobe. Een agent zegt tegen de slotenmaker (interessant) dat hij niet langer noodzakelijk is, hij kan geliquideerd worden. Neo redt op het nippertje Morpheus en de slotenmaker van botsende trucks.

Terug naar commandant Lock. Een medewerker geeft aan dat er nieuws is van de Icarus. Er zijn 2 schepen in positie voor een tegenaanval tegen de sentinels. De sentinels komen dichterbij, de spanning loopt op.

De slotenmaker vertelt dat er een gebouw is met een verdieping die niet bereikbaar is met een lift op trappen. Daarop zijn vele deuren die naar vele plaatsen leiden, maar één ervan leidt tot de bron. De slotenmaker legt uit hoe Neo bij de deur kan komen die toegang verschaft tot de broncode van het systeem. Hij geeft aan dat het gebouw waarin zich dat bevindt een zwakheid heeft omdat het gebaseerd is op regels. De ene machine die de andere bouwt. Het heeft energie nodig, die tijdelijk onderbroken kan worden.

Morpheus praat met de kapiteins van andere schepen. Drie kapiteins, drie schepen (Soren met de Vigelant en Niobe met de Logos). Hij ziet daarin voorzienigheid en doel, denkt dat de komende actie de ontknopning van de profetie gaat worden en stelt dat deze avond hun lotsbestemming is en doel van hun leven. Niobe twijfelt aan de profetie, Morpheus werpt tegen dat als de profetie waar is, deze het waard is om voor te vechten en te sterven.

De Vigelant wordt aangevallen door sentinels en vernietigd, waardoor de hele bemanning binnen en buiten de Matrix sterft.

Het team blaast een energiecentrale op. De noodgenerator springt eerder dan verwacht aan, waardoor het team als ze de deur openen opgeblazen zou worden door een bom. Trinity, die eerst aan Neo had beloofd niet de Matrix in te gaan (Neo was bezorgd over haar vanwege de dromen), gaat toch. Daardoor schakelt ze de noodgenerator net op tijd uit en komt het team door de goede deur zonder dat er bommen ontploffen. De slotenmaker wordt neergeschoten net na het sluiten van de deur en zegt dat hij zijn doel heeft vervuld. Hij wijst Morpheus door welke deur hij terug kan en overlijdt. Neo gaat een andere deur (met licht) door, bij de Architect naar binnen. Een wand vol met monitoren toont Neo en de Architect spreekt met hem.

Opvallend in deze dialoog:

- De Architect heeft in deze iteratie van de Matrix voor het eerst keuzevrijheid geïntroduceerd. Dat is volgens de Architect ook tegelijk iets wat tot catastrofes (voor de Architect) kan leiden.
- Het Orakel kwam met de suggesties om keuzes te introduceren. De Architect liet zich door haar inspireren. Het Orakel staat voor een andere soort van controle.

Ondertussen is Trinity in gevecht geraakt met agenten en speelt zich de scène af die Neo in zijn dromen zag. Neo heeft de deur gekozen die naar Trinity leidt (en de vernietiging van Zion), redt de neergeschoten

Trinity en haalt de kogel uit haar. Ze sterft en wordt door Neo weer tot leven gewekt (01:55:20). Trinity zegt dat ze nu weer gelijk staan.

Terug in de echte wereld vertelt Neo aan het team dat de profetie niet waar was. Immers, hij is door de deur gegaan en de oorlog is niet over. De houdbaarheidsdatum van Morpheus' onwankelbare geloof in 'the One' is verstreken. Zijn voorspelling dat de strijd met de machines in het voordeel van de mensheid zou worden beslecht zodra Neo de bron(code) zou bereiken, komt niet uit. Neo vertelt er niet bij dat hij niet door de deur naar de broncode is gelopen, maar een andere deur heeft gekozen en daarmee gekozen heeft zich anders te gedragen dan de (v.w.b. de Architect) tot dan toe gangbare uitleg van de profetie.

De Nebukadnessar wordt door een sentinels aangevallen, de bemanning verlaat de Nebukadnessar, waarna deze door een bom van de sentinels wordt verwoest. De sentinels komen nu op de bemanning af. Neo merkt een verandering, hij kan nu de sentinels voelen, houdt ze tegen en vernietigt ze door zijn gedachtenkracht. Daarna valt hij bewusteloos neer. Vervolgens worden ze door het schip de 'Hammer' opgepikt. De bemanning van de Hammer vertelt dat de sentinels Zion hadden bereikt, een slachting hadden aangericht en dat ze maar 1 overlevende konden vinden (Bane, de door een agent overgenomen verzetstrijder).

De Nebukadnessar heeft op het moment van zijn vernietiging als referentiekader zijn nut gehad, nu wordt de Hammer het referentiekader. De Hammer (Mjolnir) verwijst vooruit naar the Matrix Revolutions waar het doel de daadwerkelijke vernietiging van de iteraties van de huidige Matrix is.

Doordat de film ten onrechte stelt dat de profetie niet waar was, zie de tekst over het Orakel, wordt de kijker door de gebeurtenissen op het einde van deze film op het verkeerde been gezet. Bovendien begrijpt Neo de 'waarom' vraag nu wel beter en heeft hij meer zicht op waarop hij mag hopen. Tegelijk heeft hij, zoals hij zelf ook zegt op het einde, nog geen antwoord op de vraag 'wat moet ik doen'? Dat laatste weet hij wel in grote lijnen, maar de manier waarop dat bereikt kan worden is hem beslist nog niet duidelijk.

Details met dialogen

Er komen sentinels af op de eerste verdedigingslinie van Zion. De Nebukadnessar zich in tegenspraak met orders terug naar Zion. Morpheus maakt de volgende opmerking over aantallen sentinels:

A sentinel for every man, woman and child in Zion. That sounds exactly like the thinking of a machine to me.

Neo voelt aan dat er agenten komen. Hij merkt al snel dat agenten een upgrade hebben gekregen, ze kunnen meer. Na afloop van het gevecht zegt een agent:

That went as expected.

- Yes.

It's happening exactly as before.

- Well, not exactly.

Voorgeschiedenis over Morpheus, Niobe en kapitein Lock. Zijn vrouw was kapitein Niobe. Morpheus ging naar het Orakel, alles veranderde, nu is Niobe de vrouw van commandant Lock. Tussen Morpheus en Lock is een bijzonder gespannen verhouding.

- What is it between them?

Morpheus and Lock?

- Niobe.

Captain Niobe? She used to be with Morpheus. Now she's with Lock.

- What happened?

Morpheus went to the Oracle. After that, everything changed.

- Yeah, she can do that.

Lock wil vechten op Zion te verdedigen, Morpheus en counselor Hamann geloven in de profetie.

Morpheus.

- Commander Lock.

I spoke to the other captains. I wanted to offer you a chance to explain your actions.

- I wasn't aware that my actions required any explanation.

You were given an order to return to Zion.

- I did.

You asked for one ship to remain behind.

- I would have stayed, but I needed to recharge my ship.

So you admit to a direct contravention of your duty.

- We need a presence inside the Matrix to await contact from the Oracle.

I don't want to hear that shit! I don't care about oracles or prophecies or messiahs! I care about one thing: Stopping that army from destroying this city. To do that I need soldiers to obey my orders.

- With all due respect, commander, there is only one way to save our city.

How?

- Neo.

Goddamn it, Morpheus. Not everyone believes what you believe.

- My beliefs do not require them to.

That army won't reach the gates of Zion.

- What makes you so sure?

Consider what we have seen, councillor. Consider that in the past six months we have freed more minds than in six years. This attack is an act of desperation. I believe very soon the prophecy will be fulfilled and this war will end.

- I hope you're right, captain.

I do not believe it to be a matter of hope, councillor. It is simply a matter of time.

Neo en Trinity hebben intens gekust in de lift, de deuren gaan open en er staan diverse mensen klaar. Allerlei volkeren, allerlei religies (qua kleding). Deze mensen erkennen hem als de uitverkorere. Eén daarvan vraagt hem:

Neo, please, I have a son, Jacob, aboard the Gnosis.

Een ander:

I have a daughter on the Icarus.

Er is een bijeenkomst in de tempel. Counselor Hamann doet een openingsgebed wat eigenlijk meer een introductietoeppraak is. Er volgt een boeiende en inspirerende toespraak van Morpheus:

Zion! Hear me! It is true what many of you have heard. The machines have gathered an army, and as I speak, that army is drawing nearer to our home. Believe me when I say we have a difficult time ahead of us. But if we are to be prepared for it, we must first shed our fear of it. I stand here before you now truthfully unafraid. Why? Because I believe something you do not? No! I stand here without fear because I remember. I remember that I am here not because of the path that lies before me, but because of the path that lies behind me. I remember that for 100 years we have fought these machines. I remember that for 100 years they have sent their armies to destroy us. And after a century of war, I remember that which matters most: We are still here! Tonight, let us send a message to that army. Tonight, let us shake this cave. Tonight, let us tremble these halls of earth, steel and stone. Let us be heard from red core to black sky. Tonight, let us make them remember: This is Zion and we are not afraid!

Zowel Neo als counselor Hamann kunnen niet slapen. Ze maken tijdens een wandeling een praatje:
33:48 Have you ever been to the engineering level?.

....

Almost no one comes down here. Unless, of course, there's a problem. That's how it is with people. Nobody cares how it works as long as it works. I like it down here. I like to be reminded this city survives because of these machines. These machines are keeping us alive while other machines are coming to kill us. Interesting, isn't it? The power to give life and the power to end it..

- We have the same power..

Yeah, I suppose we do, but sometimes I think about those people still plugged into the Matrix. And when I look at these machines I can't help thinking that, in a way, we are plugged into them..

- But we control these machines, they don't control us..

Of course not. How could they? The idea is pure nonsense but it does make one wonder just what is control? If we wanted, we could shut these machines down. That's control, isn't it? If we wanted, we could smash them to bits. Although if we did, we'd have to consider what would happen to our lights our heat, our air..

- So we need machines and they need us. Is that your point, councillor? Why don't you tell me what's on your mind, councillor..

There is so much in this world that I do not understand. See that machine? It has something to do with recycling our water supply. I have absolutely no idea how it works. But I do understand the reason for it to work. I have absolutely no idea how you are able to do some of the things you do. But I believe there's a reason for that as well. I only hope we understand that reason before it's too late.

Commandant Lock is boos op Hamann omdat die de Nebukadnessar heeft laten gaan. De reden die

Hamann opgeeft:

Because I believe our survival depends on more than how many ships we have.

Daarna komt Neo in de Matrix. Daar ontmoet hij Seraph die eerst met hem vecht om hem uit te proberen:

The Oracle has many enemies. I had to be sure.

- Of what?

That you are the One.

- You could have just asked.

No. You do not truly know someone until you fight them.

Daarna volgt een gesprek met het Orakel:

So... let's get the obvious stuff out of the way.

- You're not human, are you?

It's tough to get more obvious than that.

- If I had to guess, I'd say you're a program from the machine world.

So far, so good.

- But if that's true, that could mean you're part of this system, another kind of control.

Keep going.

- I suppose the most obvious question is; how can I trust you?

Bingo. It is a pickle, no doubt about it. Bad news is, there's no way you can really know if I'm here to help you or not. So it's really up to you. Just have to make up your own damn mind to either accept what I'm going to tell you or reject it. Candy?

- Do you already know if I'll take it?

Wouldn't be much of an oracle if I didn't.

- But if you already know, how can I make a choice?

Because you didn't come here to make the choice. You've already made it. You're here to try to understand why you made it. I thought you'd have figured that out by now.

- Why are you here?

Same reason. I love candy.

- But why help us?

We're all here to do what we're all here to do. I'm interested in one thing, Neo: The future. And believe me, I know, the only way to get there is together.

- Are there other programs like you?

Well, not like me, but... Look. See those birds? At some point, a program was written to govern them. A program was written to watch over the trees and the wind, the sunrise and sunset. There are programs running all over the place. The ones doing their job, doing what they were meant to do, are invisible. You'd never even know they were here. But the other ones... Well, you hear about them all the time.

- I've never heard of them.

Of course you have. Every time you've heard someone say they saw a ghost or an angel... every story you've ever heard about vampires, werewolves or aliens is the system assimilating some program that's doing something they're not supposed to be doing.

- Programs hacking programs. Why?

They have their reasons, but usually a program chooses exile when it faces deletion.

- And why would a program be deleted?

Maybe it breaks down. Maybe a better program is created to replace it. Happens all the time. And when it does, a program can either choose to hide here or return to the source.

- The machine mainframe.

Yes. Where you must go. Where the path of the One ends. You've seen it in your dreams, haven't you?

- A door made of light?

What happens when you go through the door?

- I see Trinity and something happens, something bad. She starts to fall, and then I wake up.

Do you see her die?

- No.

You have the sight now, Neo. You are looking at the world without time.

- Then why can't I see what happens to her?

We can never see past the choices we don't understand.

- Are you saying I have to choose whether Trinity lives or dies?

No, you've already made the choice. Now you have to understand it.

- No. I can't do that. I won't.

Well, you have to.

- Why?

Because you're the One.

- What if I can't? What happens if I fail?

Then Zion will fall.

Hij wordt op de slotenmaker afgestuurd die gevangen gehouden wordt door de Merovingian:

Our time is up. Listen to me, Neo. You can save Zion if you reach the source, but to do that you need the Keymaker.

- The Keymaker?

He disappeared. We didn't know what happened to him until now. He's being held prisoner by a very dangerous program, one of the oldest of us. He is called the Merovingian. And he won't let him go willingly.

- What does he want?

What do all men with power want? More power. Be there at that exact time and you will have a chance.

Na het vertrek van het Orakel komt een agent op Neo af. Smith geeft aan dat hij een soort van verbinding met Neo heeft. Smith vertoont vreemde code op het scherm van de Nebukadnessar. Hij geeft aan dat nadat hij Neo had gedood, hij unplugged is geraakt, vrij:

I killed you, Mr. Anderson. I watched you die. With a certain satisfaction, I might add. And then something happened, something that I knew was impossible, but it happened anyway. You destroyed me, Mr. Anderson. Afterward, I knew the rules, I understood what I was supposed to do, but I didn't. I couldn't. I was compelled to stay, compelled to disobey. And now, here I stand because of you, Mr. Anderson. Because of you, I'm no longer an agent of this system. Because of you, I've changed. I'm unplugged. A new man, so to speak. Like you, apparently free.

- Congratulations.

Thank you. But as you well know, appearances can be deceiving, which brings me back to the reason why we're here. We're not here because we're free. We're here because we are not free. There's no escaping reason, no denying purpose. Because as we both know, without purpose we would not exist. It is purpose that created us. Purpose that connects us. Purpose that pulls us. That guides us. That drives us. It is purpose that defines. Purpose that binds us. We are here because of you, Mr. Anderson. We're here to take from you what you tried to take from us: Purpose.

De slotenmaker vertelt hoe Neo bij de source kan komen:

There is a building. Inside this building, there is a level where no elevator can go and no stair can reach. This level is filled with doors. These doors lead to many places. Hidden places. But one door is special. One door leads to the source. This building is protected by a very secure system. Every alarm triggers the bomb. But like all systems, it has a weakness. The system is based on the rules of a building. One system built on another.

- Electricity.

If one fails, so must the other.

- No electricity, no alarms. You'd have to take out a city bLock to kill the power.

Not one, 27.

- Twenty-seven blocks?

There is a power station. It must be destroyed.

- There must be some kind of fail-safe.

Yes, there is an emergency system. The core network of the grid must be accessed. The emergency system must be deactivated.

- What do you need us for? Neo could take them out easier than we could.

There's no time.

- Why?

Once the door is unprotected, the connection will be severed. But another connection must first be made.

- How long will that take?

Exactly 314 seconds.

- Just over five minutes.

That is the length and breadth of the window. Only the One can open the door and only during that window can the door be opened. All must be done as one. If one fails all fail.

Neo gaat een deur (met licht) door, bij de Architect naar binnen. Er volgt een gesprek:

I am the Architect. I created the Matrix. I've been waiting for you. You have many questions. Though the process has altered your consciousness, you remain irrevocably human. Ergo, some of my answers you will understand and some you will not. Concordantly, while your first question may be the most

pertinent, you may or may not realize it is also the most irrelevant.

- Why am I here?

Your life is the sum of a remainder of an unbalanced equation inherent to the programming of the Matrix. You are the eventuality of an anomaly, which despite my sincerest efforts I've been unable to eliminate from what is otherwise a harmony of mathematical precision. While it remains a burden assiduously avoided, it is not unexpected and thus not beyond a measure of control which has led you, inexorably here.

- You haven't answered my question.

Quite right. Interesting. That was quicker than the others.

- Others? How many? What others?

The Matrix is older than you know.

I count from the emergence of one integral anomaly to the emergence of the next. In which case, this is the sixth version.

- Five before me? There are only two possible explanations. There were five before me. Either no one told me, or no one knows.

Precisely. As you are undoubtedly gathering, the anomaly is systemic, creating fluctuations in even the most simplistic equations.

- Choice. The problem is choice.

The first Matrix I designed was naturally perfect, a work of art. Flawless, sublime. A triumph equaled only by its monumental failure. The inevitability of its doom is apparent now as a consequence of the imperfection inherent in every human. Thus, I redesigned it based on your history to more accurately reflect the varying grotesqueries of your nature. However, I was again frustrated by failure. I have come to understand that the answer eluded me because it required a lesser mind. Or perhaps, a mind less bound by the parameters of perfection. Thus, the answer was stumbled upon by another, an intuitive program initially created to investigate certain aspects of the human psyche. If I am the father of the Matrix, she would undoubtedly be its mother.

- The Oracle.

Please. As I was saying, she stumbled upon a solution whereby 99 percent of subjects accepted the program, as long as they were given a choice even if they were only aware of the choice at a near unconscious level. While this answer functioned, it was fundamentally flawed thus creating the otherwise contradictory systemic anomaly that, if left unchecked, might threaten the system. Ergo, those that refused the program, while a minority, if unchecked, would constitute an escalating probability of disaster.

- This is about Zion.

You are here because Zion is about to be destroyed. Its every living inhabitant terminated, its entire existence eradicated.

- Bullshit.

Denial is the most predictable of all human responses. But rest assured, this will be the sixth time we have destroyed it and we have become exceedingly efficient at it. The function of the One is now to return to the source, allowing a dissemination of the code you carry reinserting the prime program. After which you will be required to select from the Matrix 23 individuals sixteen female, seven male, to rebuild Zion. Failure to comply with this process will result in a cataclysmic system crash killing everyone connected to the Matrix, which, coupled with the extermination of Zion will result in the extinction of the entire human race.

- You won't let it happen. You can't. You need human beings to survive.

There are levels of survival we are prepared to accept. The relevant issue is whether or not you are ready to accept the responsibility for the death of every human being in this world. It is interesting reading your reactions. Your five predecessors were, by design, based on a similar predication a contingent affirmation that was meant to create a profound attachment to the rest of your species, facilitating the function of the One. While the others experience this in a general way your experience is far more specific, vis-a-vis love.

- Trinity!

Apropos, she entered the Matrix to save your life at the cost of her own. Which brings us at last to the moment of truth, wherein the fundamental flaw is ultimately expressed and the anomaly revealed as both beginning and end. There are two doors. The door to your right leads to the source and the salvation of Zion. The door to your left leads back to the Matrix, to her and the end of your species. As you adequately put, the problem is choice. But we already know what you are going to do, don't we? Already I can see the chain reaction, the chemical precursors that signal the onset of an emotion designed specifically to overwhelm logic and reason. An emotion that is already blinding you from the simple and obvious truth: She is going to die and there is nothing you can do to stop it. Hope. It is the

quintessential human delusion, simultaneously the source of your greatest strength and your greatest weakness.

- If I were you, I would hope that we don't meet again.

We won't.