

Bespreking film 'the Matrix Revolutions'

De [Matrix Revolutions](#) is het derde en laatste deel uit de Matrix trilogie.

Tot aan dit deel blijkt, gezien de typologie, een grondige kennis van de Bijbel. Aan het einde van het tweede deel kwam Neo tot de conclusie dat de profetie niet waar was. Dat was een misleidende conclusie.

Ook uit dit deel blijkt een grondige kennis van de Bijbel. Tot een bepaald moment komt de verhaallijn overeen met de Bijbel. Daarna neemt het verhaal een wending die wel elementen uit de Bijbel en de geschiedenis van de mensheid klopt, maar niet meer in lijn ligt met de eerste verhaallijn over de 6e en laatste iteratie van de Matrix.

In eerste instantie twijfelde ik of het zinvol zou zijn aandacht te besteden aan dit deel van de trilogie. Dat blijkt wel het geval te zijn. Deze bespreking is minder gedetailleerd, omdat er veel minder te vertellen valt dan in vorige delen. Veel tijd in de film wordt besteedt aan gevechtscènes. De scènes waarin daadwerkelijk gezegd wordt dat wetenswaardig is zijn relatief kort.

Legenda

Bespreking

[Commentaar](#)

[Kanttekening of definitie](#)

Types in het verhaal

Deux ex Machine

In het tweede deel van de trilogie duikt de Architect op, een type van satan. Dit is een programma, oftewel software, wat in staat is andere software te produceren. In het derde en laatste deel ontmoet Neo 'Deux ex Machine' die hardware is, kennelijk een type van de hoogste macht over de machines, zonder daarvan de schepper te zijn. De activiteiten van Smith, een zichzelf replicerende demon, zijn een bedreiging voor zijn bestaan.

Verder is ook het Latijnse begrip [Deus ex machina](#) in dit laatste deel van de trilogie verweven, namelijk een zeer onverwachte wending van een verhaal.

Omdat Smith in de loop van het verhaal iedereen in de Matrix 'overneemt' zoals een mens in bezit genomen kan worden door een demon, en Smith uit blijkt te zijn op de totale vernietiging van de gehele Matrix, zou door zijn toedoen de toelevering van noodzakelijke energie voor Deux ex Machine wegvallen. Daardoor zou de gehele machinewereld verworden tot een hoopje schroot.

Uit het verhaal blijkt dat er vanuit de velden met batterijen (mensen die in de Matrix zijn geplugd) drie dikke energiekabels naar Deux ex Machine gaan. Dit wordt na de onverwachte wending in het verhaal geconstateerd. De hoofdpersoon vernietigt deze kabels niet, maar reist in plaats daarvan door om een ontmoeting met Deux ex Machine te hebben. Net als de reformatoren onderhandelden met koningen, zo onderhandelt ook Neo met Deux ex Machine. Daardoor lijkt het verhaal na de wending niet langer op de bijbelse profetie over de 6e iteratie van de Matrix. Als gevolg van deze wending wordt Deux ex Machine niet vernietigt, zodat de mensheid bevrijdt wordt van machines, de Matrix, de Architect en de Smiths.

[Het identificeren van deze drie te vernietigen kabels is mogelijk van belang voor de wereld waarin wij nu leven. Het roept interessante vragen op: Wat produceren mensen, mogelijk onderverdeeld in drie categoriën, wat gecentraliseerd vervoerd wordt om de machinerie van organisaties aan de gang te houden? Hoe kan de productie en/of het vervoer daarvan gestopt worden?](#)

[Zou bijvoorbeeld de onheilige drie-eenheid van geld, macht en sex de drijvende factor zijn voor mensen in de Matrix, en de als gevolg daarvan geproduceerde energie dienen om de machinewereld te voeden? Dit is echter een voor de hand liggende gedachte die ons mogelijk het zicht ontnemt op een diepere werkelijkheid die wellicht ook eenvoudiger aan te pakken is. Volgens de profetie over het koninkrijk van God zullen degenen die God toebehoren de bestaande machtstructuren vernietigen, kwaadaardigheid vernietigen en gedurende een bepaalde tijd over de heidenen heersen. Deux ex Machine zal volgens deze profetie dus vernietigd worden, maar dit geldt mogelijk niet in eerste instantie voor de 'parken met batterijen'](#)

van mensen die in een schijnwereld wensen te leven. Hun energie komt dan tijdelijk ten goede aan degenen die God toebehoren.

Verhaallijn

Om duidelijk aan te geven vanaf welk punt de verhaallijn ineens in een onwenselijke richting buigt, zal deze duidelijk gemarkeerd worden met lange horizontale strepen.

Neo is gevangen in een treinstation genaamd 'Mobile Ave' tussen de Matrix en de echte (machine)wereld. Daar ontmoet hij Sati. De treinman bewaakt wie in de trein mag, en Neo mag volgens Sati niet meer naar de Matrix. Morpheus en Trinity ontmoeten het Orakel die hen dit bevestigt. Die vertelt hen dat de baas van de treinman de Merovingian is, en dat die een prijs op hun hoofd heeft gezet. Morpheus en Trinity worden door het Orakel op pad gestuurd om Neo eerder te vinden dan de treinman, en krijgen Seraph mee om hen te beschermen.

Neo heeft in het station een ontmoeting met de vader van Sati, Rama-Kandra, die hij eerder tegenkwam in het restaurant van de Merovingian. Zijn vrouw is Kamala. Het gezin zijn programma's (zonder mensen eraan gekoppeld in de machinewereld). Rama-Kandra geeft aan dat hij zielsveel van zijn dochter houdt. Zijn dochter is echter een programma, en als ze geen doel heeft zal ze gewist worden. Neo is stomverbaasd dat programma's liefde kennen, want dat is een menselijke emotie. Rama-Kandra geeft aan dat liefde een woord is, en dat het vooral van belang is wat dat woord behelst. Neo is verliefd. Hem wordt gevraagd wat hij ervoor over heeft om die band te behouden. 'Alles' is zijn antwoord. Rama-Kandra reageert dat ze dan allebei dezelfde reden hebben om op die plaats aanwezig te zijn.

Voor Neo is dit een belangrijke gewaarwording, omdat er door deze nieuwe ervaring een deur wordt geopend naar vrede tussen mensen en machines. Wanneer beiden weten wat liefde is, is er ook een gezamenlijke basis. Hier wordt een zaadje geplant voor een latere onwenselijke ontknoping van de trilogie. Het betreft echter pure misleiding; geen enkel programma en geen enkele organisatie zal ooit lief kunnen hebben. Hoogstens kan een misleidende schijn gewekt worden.

Seraph, Morpheus en Trinity ontmoeten de treinman. Die wil niet meewerken en ontvlucht.

Rama-Kandra legt uit dat ze het Orakel kennen. Nadat ze afscheid genomen hebben van Sati zal het Orakel voor Sati zorgen. De ouders moeten echter weer terug om te doen wat ze moeten doen (karma). De trein komt aan, de treinman laat Neo niet instappen totdat hij toestemming heeft van de Merovingian en Neo kan er niets aan doen. Hij is machteloos.

Een misleiding. 'De uitverkorene' heeft van geen enkel mens of programma toestemming nodig om zich vrij tussen machtsstructuren en de echte wereld te bewegen, en is beslist niet machteloos tijdens die bewegingen.

Seraph, Morpheus en Trinity gaan naar de Merovingian. Morpheus wil een deal maken om Neo terug te krijgen. De Merovingian wil iets, namelijk de ogen van de Orakel, iets wat je niet kunt nemen maar wat je gegeven moet worden. Trinity is het zat, er ontstaat een gevecht en een patstelling waardoor Trinity krijgt wat ze wil of iedereen ter plaatse sterft. Is ze gek genoeg om te doen waar ze mee dreigt? De vrouw van de Merovingian zegt; "ze doet het. Als het moet vermoordt ze ons allemaal, ze is houdt van hem".

De liefde tussen Neo en Trinity is heel belangrijk, het is een drijvende kracht. Merkwaardig genoeg is daadwerkelijke liefde een rode draad door de trilogie, maar wordt er tegelijk onvoldoende aandacht besteedt aan de herkomst daarvan.

Trinity krijgt haar zin en ze valt Neo op het treinstation in de armen. Neo wil de Matrix nog niet uit en wil eerst nog naar de Orakel waar Sati inmiddels is. Het Orakel zegt (belangrijk) dat niemand de gevolgen ziet van een keuze die hij niet begrijpt. Neo heeft vragen. Hij begrijpt niet hoe hij zijn geest van zijn lichaam kon scheiden zonder in te pluggen in de Matrix. Hij kon sentinels tegenhouden door zijn hand uit te steken. Volgens het Orakel reikt de macht van Neo verder dan deze wereld (de Matrix en de machinewereld), maar helemaal tot waar 'ie vandaan kwam. Die oorsprong noemt het Orakel de Bron.

Koppel dit door met de macht door de werking van de geest van God.

Het Orakel geeft aan dat de Architect heel anders denkt, als variabelen in een wiskundige vergelijking die in evenwicht moeten zijn.

Hier wordt weer gerefereerd aan het Yin/Yang principe.

Het Orakel geeft aan dat dat zij, in tegenstelling tot de Architect, deze variabelen juist uit balans wil

brennen.

[Vernietiging van het kwaad betekent dat de balans volledig doorslaat naar uitsluitend het goede, het kwaad geen bestaansrecht meer heeft, net zoals licht duisternis verdrijft.](#)

Het Orakel geeft aan dat dat Smith de tegenpool is van Neo. Hij wil alles wat er is vernietigen. Oftewel niet alleen de schijnwereld van de Matrix maar ook de wereld van de machines, de natuur en de planeet.

[Dit is inderdaad het ultieme doel van satan. Absolute heerschappij gevolgd door totale vernietiging.](#)

Het Orakel concludeert dat de oorlog ten einde zal komen. Het lot van de wereld zal in handen komen van Smith of Neo. Meer mogelijkheden zijn er niet.

Neo wordt wakker in de Hammer. Ondertussen is ook Bane wakker geworden.

Er gebeurt iets bedenkelijks, waarmee een volgend zaadje wordt gelegd voor de latere ontknoping. Het Orakel weet dat haar tijd voorbij is. Seraph weet dat ook. Hij neemt Sari mee. Sari wordt door Smith uitgeschakeld. Ook het Orakel wordt een Smith. Daardoor ziet Smith met het zienend vermogen van het Orakel zijn overwinning op Neo. Hij wordt daardoor later in het verhaal overmoedig en verliest. Dit was dus een truc van het Orakel die uiteindelijk tot de vernietiging van Smith leidt, maar in de context van de trilogie wel een bedenkelijke.

Bane wordt ondervraagd door de kapitein van de Hammer en de rest van de bemanning. Hij herinnert zich zogenaamd niets meer. Hij spreekt als een Smith, maar aanwezigen herkennen dat niet. De kapitein van de Hammer draagt een collega op ervoor te zorgen dat Bane zich dingen gaat herinneren. Om te vermijden dat de waarheid boven water komt vermoordt Bane die collega later, wanneer ze waarheidsserum wil inspuiten.

De Hammer vindt de Logos. Er is een raadsvergadering, de sentinels zijn op 12 uur afstand. Commandant Lock stelt voor om eerst de gravers uit te schakelen. Anders is de ingang van de tempel de enige resterende verdedigingslinie. Die functioneert als een bottleneck. Zee maakt granaten. Ze geeft zich als vrijwilliger op om te vechten bij het dok, uit liefde voor Dozer. Vechten ziet ze als enige kans om Dozer terug te zien.

Neo geeft aan dat hij nu weet wat hij moet doen. Hij wil een schip om naar Machine City te gaan. De bemanning verklaart hem voor gek. Neo spreekt met Trinity. Neo weet niet of hij dit gaat overleven. Ze zijn bang. Trinity spreekt duidelijk haar liefde uit voor Neo, zegt dat ze alles voor hem overheeft en dus met hem meegaat. Prachtige scène. Geen zoetsappige liefde, maar echte liefde (46 min).

Bane annex Smith blijkt achtergebleven te zijn in de Logos waarmee Neo en Trinity op pad gaan. Bane valt Neo aan, die een electriciteitskabel in zijn gezicht krijgt. Hij wordt daardoor blind. Smith schampert: 'een blinde messias'. Toch ziet hij Bane met spirituele ogen, als een vlamwend wezen. Hij slaat Bane dood.

[Hij ziet daarmee niets meer van de materiële werkelijkheid en is daardoor gedwongen zijn andere zintuigen te gebruiken.](#)

Ondertussen zijn de sentinels op 20 min. afstand van Zion. De 'diggers' komen het eerst binnen, gevolgd door de sentinels. Er wordt heftig gevochten. Op 01:04:50 vormen de sentinels een slang (verwijzing satan). Een graver blijft schade aanrichten, hij is veel machtiger dan vele sentinels samen. Uiteindelijk wordt hij vernietigd, maar komt er vlak daarna weer een volgende graver Zion binnen.

De Hammer is onderweg naar Zion, wordt aangevallen door sentinels en raakt een boordkanon kwijt. Niobi blijkt een bijzonder goede piloot. De Hammer maakt uiteindelijk een crashlanding, vuurt de EMP af in het dok, waarna de situatie weer even veilig is. Link en Zee, die ook hard gevochten had, vallen elkaar in de armen. Commandant Lock is niet blij met de afgevuurde EMP, omdat daardoor ook de geschutsmachines voor de verdediging kapot zijn gegaan. Daardoor is het dok weerloos geworden voor een nieuwe lading sentinels. Die komt dan ook binnen, waarna kapitein Lock direct het hele dok laat opblazen met de sentinels erin. Sentinels repareren een kapotgeschoten digger. Er is nog ongeveer 2 uur over voor alles in Zion vernietigd wordt.

Ondertussen is de Logos onderweg naar Machine City. Ze vliegen over de velden met 'batterijen'. Neo geeft aan dat Trinity de 3 electriciteitskabels moet volgen, naar de bergen. Ze worden aangevallen door sentinels die ze van zich afschudden door even recht naar boven, boven het wolkendek te gaan. Ze gaan weer terug naar beneden en maken een crashlanding. Trinity overlijdt daardoor.

[De 3 kabels zijn mogelijk relevant, net als het overzicht over de velden met mensen als batterijen, de](#)

vlucht naar 'boven' om de sentinels af te schudden en de naam van het vervoermiddel, de Logos. Om de machtsstructuren te vernietigen zijn twee dingen nodig:

1. De vernietigende kracht van een hamer (schip 'Hammer').
2. De kracht van het gesproken woord (schip 'Logos') omdat woorden zowel kunnen scheppen als vernietigen.

Vanaf hier komt er een bedenkelijke wending

Neo gaat niet aan de slag om de energiekabels voor de machines te vernietigen, om vervolgens de stilgevallen machines zelf te vernietigen. In plaats daarvan heeft hij een ontmoeting met 'Deux ex Machine'. Deze geeft aan Neo niet nodig te hebben. Neo geeft echter aan dat Smith ook voor de machines een bedreiging vormt. Neo zegt dat hij vrede wil tussen mens en machine.

Neo had door de ontmoeting in het treinstation de illusie dat machines kunnen liefhebben. Deze situatie komt overeen met de reformatoren, die zagen hoe het Heilige Roomse rijk totaal verdorven raakte. Ze zochten vrede met koningen annex politieke organisaties. Dit gebeurde tijdens de voorlaatste iteratie van de Matrix, de overgang van de onderbenen van het beeld van Nebukadnessar naar de voeten oftewel de huidige NWO.

Daarna wordt Neo door Deux ex Machine in de Matrix geplugd en raakt Neo in een kosmisch gevecht verzeild met Smith die alle bewoners van de Matrix heeft geassimileerd. Na veel vechten ligt Neo op de grond en vraagt Smith zich verbaasd af waarom Neo maar blijft doorgaan. Zou het liefde kunnen zijn? Smith is boos omdat liefde volgens hem stompzinig is. Hij verklaart, net als de saten ooit deed, duidelijk; "dit is mijn wereld". Nadat Neo verslagen op de grond ligt zegt Smith; "alles wat een begin heeft, heeft een einde". Smith heeft dit einde door de Orakel gezien, wordt bang, denkt dat het een truc is. Neo denkt na en laat zich door Smith assimileren. Smith vraagt; is het voorbij? Neo-Smith knikt. Daarna is de reden van het bestaan van Smith weg, is de vergelijking weer gelijk gemaakt en worden alle Smiths opgeblazen. Deux ex Machine zegt: 'het is volbracht'. Het bewusteloze lichaam van Neo ligt op de grond voor de voeten van Deux ex Machine.

Hier wordt weer gerefereerd aan het Yin/Yang principe. Ook liefde komt weer onder de aandacht.

Deze situatie heeft veel weg van de kruisiging van Jezus. De satan zou Jezus nooit gekruisigd laten hebben als hij geweten had wat hij deed. Het kosmische gevecht tussen Neo en Smith lijkt veel op het kosmische gevecht tussen Jezus en demonen tijdens de kruisiging zoals dat voorgesteld wordt door het christendom. Die situatie leidde mogelijk tot de vernietiging van een bepaalde horde demonen, die tot doel had de Messias te vernietigen. Hun bestaan was daarmee overbodig geworden. De woorden 'het is volbracht' sprak Jezus aan het kruis.

Over het citaat van het Orakel "alles wat een begin heeft, heeft een einde": God is eeuwig, tijdloos (Schepper van tijd), zonder begin of einde. Engelen en mensen zijn door Hem geschapen wezens die een begin hebben en een einde krijgen. Tenzij God anders besluit.

In Zion trekken de sentinels zich op commando van Deux ex Machine terug, de oorlog is ten einde. Voorlopig.

Dit lijkt op de situatie net na de reformatie en de direct daarop volgende contra-reformatie. Politiek en mensen konden daarna (op sommige plaatsen) een tijdje vreedig samenleven. Voorlopig.

Deux ex Machine onfermt zich over het lichaam van Neo. Neo ziet een verschijning. De Matrix herstelt zich, op straat wordt Sati wakker, gewekt door een zwarte kat. De Architect ontmoet het Orakel in een park. Het Orakel dwingt bij de Architect af dat wie dat wil uit de Matrix wordt vrijgelaten. Daarna komt Seraph aangelopen met Sati. Het Orakel geeft aan dat ze Neo wellicht terug zullen zien.

Deux ex Machine die zich onfermt over het lichaam van Neo en de hint van het Orakel dat ze Neo terug zullen zien zijn duidelijke verwijzingen naar de kruisiging en de uiteindelijke ontknoping van de wereldgeschiedenis. De afspraak tussen het Orakel en de Architect lijkt veel op de situatie na de contra-reformatie. Vrede die meer een soort van wapenstilstand is.

De zwarte kat dook ook in de eerste Matrix film op en schijnt een occulte betekenis te hebben.

Eindresultaat

Aan het einde van de trilogie is er volgens [deze uitleg](#) het volgende eindresultaat, wat overeenkomt met die

situatie bij de reformatie, de voorlaatste iteratie van de Matrix:

- De situatie van de mensheid voor de eerste Matrix film:
 - Mensen worden zonder het te beseffen en niet uit vrije wil als batterijen gebruikt
 - Zion is een tijdelijke vluchtplaats voor degenen die de controlestructuur van de Matrix afwijzen
 - Het verzet bevrijdt 'in het geheim' de geesten van mensen die de Matrix afwijzen
 - Er is een doorgaande oorlog met de machines om Zion te bevrijden
 - Zonder dat de mensen van Zion het weten, is ook Zion een vorm van controle door de machines
Machines = organisaties
 - Zion wordt herhaaldelijk verwoest en opgebouwd met een nagenoeg totale vernietiging van alle menselijke leven.
Deze opeenvolging van machtsstructuren blijkt uit het tweede deel van de trilogie, the Matrix Reloaded.
 - De uitverkorene wordt herhaaldelijk opgespoord, getraind en een uiteindelijk doellose missie gegeven
Tot aan de laatste fase van het beeld van Nebukadnessar is iedere poging om een strijdbare generatie te vinden die God toebehoort en deze op te leiden een nutteloze missie die hoogstens hoop geeft. Alleen de laatste generatie zal een andere ontwikkeling doormaken, andere keuzes maken, met andere resultaten. De (kunstmatige) controlestructuren van de satan worden dan niet vervangen door volgende andere variant, maar door de (organische) structuren van God. Die laatste betekenen vrijheid voor degenen die daarvoor gekozen hebben, controle gevolgd door vernietiging voor de rest.
 - Etc.
- De situatie na de Matrix Revolution:
 - Mensen worden nog steeds als batterijen gebruikt, maar alle geesten die de controlestructuur afwijzen worden automatisch bevrijdt
En komen dan in een andere structuur terecht
 - Zion is een permanent toevluchtsoord voor iedereen die de
Na de uiteindelijke machtsovername door het koninkrijk van God is er geen toevluchtsoord meer nodig.
 - Er is vrede tussen de mensheid en de machines
Machines = organisaties. Organisaties zijn dan onderworpen aan degemen die God toebehooren of worden door hen vernietigt. De trilogie ontwikkelt zich in het laatste deel anders.
 - Steeds meer mensen zullen vrij eindigen, buiten de controlestructuren voor de batterijen, wat waarschijnlijk leidt tot het herbouwen van een beschaving.
Dit laatste refereert aan de situatie zoals die was vóór het ontstaan van controlestructuren van de hand van satan. Dit kan echter niet plaatsvinden zonder de kunstmatige structuren volledig te vernietigen.
 - Etc.

Conclusies

De trilogie ging lange tijd over het beeld van Nebukadnessar, de huidige iteratie van de Matrix als de laatste fase daarvan, namelijk de voeten, en het doel de bestaande machtsstructuren te vernietigen net zoals het koninkrijk van God dit volgens de profetie gaat doen. De oplopende spanning waarbij Zion steeds dichter bij haar vernietiging komt past in dit beeld, evenals de toenemende macht van Smith en de toenemende mogelijkheden die Neo ontdekt c.q. krijgt.

De wending die het verhaal neemt door eerdere gebeurtenissen te herhalen, laat de kijker in het duister tasten over hoe de vernietigende eindslag uitgevoerd zal worden en welke gevolgen deze zal hebben. Over het 'hoe' zullen de filmmakers waarschijnlijk geen benul hebben, behalve dan dat ze weten dat het vernietigend zal zijn. Bovendien zouden de financierders van deze film, de krachten achter Hollywood, beslist niet aan de grote klok willen hangen hoe hun ondergang bewerkstelligt kan worden.

De trilogie geeft antwoorden op een aantal vragen. Er wordt, mits goed uitgelegd, goed beschreven:

- Wat de aard van organisaties is.
- Waarom de vernietiging van de Matrix oftewel machtsstructuren en haar iteraties noodzakelijk is.
- Dat de doelstelling van demonen de totale vernietiging is van alles wat we kennen.
- Dat demonen in de laatste fase vlak voor de vernietiging van de machtsstructuren blijkbaar in aantal en kracht toenemen.

- Dat er mensen zijn die niet in de schijnwerkelijkheid van de Matrix zijn ingeplugd, vrije geesten van allerlei pluimage, die van machines liefst niet mogen bestaan en getuige de gebeurtenissen rondom Bane ook alsnog bezeten kunnen raken.
- Dat de uitverkorene nieuwe mogelijkheden ontdekt en leert gebruiken die buiten de grenzen van de aangeleerde wetmatigheden gaan. Een proces wat wellicht van buitenaf aangemoedigd kan worden (Morpheus, Trinity), maar wat vooral van binnenuit groeit.

De bij de bespreking van het eerste deel genoemde vragen 'wat kan ik weten' en 'waarop mag ik hopen' zijn daarmee duidelijk beantwoord. De vraag 'wat moet ik doen' echter niet, dat wordt door de makers zorgvuldig vermeden middels een wending in het verhaal. Op het *moment suprême* springt de film terug naar eerdere gebeurtenissen.

De op het moment van de wending twee belangrijkste schepen, de Hammer en Logos, geven aan dat het grote eindconflict op twee niveaus uitgevochten zal worden. Met hard militair geweld en in een andere dimensie waar gesproken woorden wellicht bepaalde effecten zullen hebben die een effect hebben op de zichtbare en tastbare wereld.

Op dit punt is de 'waarom' vraag dus voldoende duidelijk in beeld. De details van 'wat' en 'hoe' echter niet. Mijns inziens ligt de sleutel daarvoor bij een sterke werking van de geest van God, wat als enige zowel de antwoorden als de middelen kan verschaffen. Dat zal dan, net als bij Neo, van binnenuit plaatsvinden. Meer details daarover heb ik reeds uitgewerkt in een diepgaand en gedetailleerd artikel over de geest van God en wat de Bijbel daar nu eigenlijk over meldt.

Met deze trilogie heeft Hollywood in ieder geval een bijdrage geleverd aan het denkproces van mensen die reeds een bepaald inzicht hadden. Tegelijkertijd biedt deze trilogie aan foute mensen ook de mogelijkheid om mensen met een bepaald inzicht te identificeren en te lokaliseren met behulp van internet-surveillance en dergelijke. In die zin is de film wellicht bedoeld als een zogenaamde honeypot die bekend is uit de computerwereld.

Dialogen

Neo in gesprek met het Orakel:

- Hoe kon ik mijn lichaam van mijn geest scheiden zonder in te pluggen? Hoe hield ik sentinels tegen door 't alleen te denken? Wat gebeurt er allemaal met me?

De macht van de One gaat verder dan deze wereld. Hij reikt van hier tot waar ie vandaan kwam.

- Waar vandaan?

Van de Bron. Dat voelde je toen je die sentinels aanraakte maar er nog niet klaar voor was. Je had dood moeten zijn, maar ook daar was je nog niet klaar voor. - De Architect zei dat ik terug moest anders zou Zion vernietigd worden. Misschien begrijpen wij onze keuzes niet, maar die man begrijpt geen enkele keuze.

- Waarom niet?

Hij begrijpt ze gewoon niet. Hij ziet alles als variabelen in een vergelijking. En één voor één moeten die variabelen opgelost worden. Dat is zijn doel. De vergelijking gelijk maken.

- En wat is uw doel?

Hem ongelijk maken.

- Waarom? Wat wilt u?

Ik wil hetzelfde als jij, Neo. En ik ben bereid net zo ver te gaan als jij. Het einde van de oorlog.

- Komt er een eind aan?

Hoe dan ook.

- Kan Zion gered worden?

Het spijt me, die vraag kan ik niet beantwoorden. Als er al een antwoord is, dan kun je dat maar op één plek vinden.

- Waar dan?

Dat weet je wel. En als je het antwoord niet vindt, dan ben ik bang dat er voor ons geen morgen zal zijn.

- Wat bedoelt u?

Alles met een begin heeft een eind. En ik zie het eind naderen. Ik zie de duisternis uitbreiden. Ik zie dood. En jij bent zijn enige obstakel.

- Smith...

Binnenkort heeft hij de macht om de wereld te vernietigen. Maar daarmee zal het niet ophouden. Hij gaat door tot er niets meer over is.

- Wat is hij?

Hij is jij. Jouw tegenpool, jouw negatieve vorm. De vergelijking die zichzelf gelijk probeert te maken.

- En als ik 'm niet kan tegenhouden?

Hoe dan ook, Neo, deze oorlog komt ten einde. Vanavond ligt het lot van beide werelden in jouw handen, of in de zijne.

Neo in gesprek met Deux ex Machine:

Ik ben gekomen om wat te zeggen. Daarna kunt u doen wat u wilt.

- Spreek.

U heeft het programma Smith niet meer in de hand. Hij verspreidt zich door deze stad en de Matrix. U kunt hem niet tegenhouden. Maar ik wel.

- We hebben jou niet nodig. We hebben niets nodig.

Als dat zo is, heb ik me vergist en moet u me nu doden.

- Wat wil je?

Vrede...